





—¡Este aparato cada día hace más "fantasmas"...!

BASURTO SHOW

CONFUSION



—En mi casa, dos por tres, armo un televisor...
—En cambio en mi casa, por culpa del televisor, dos por tres se "arma"...

POLICIAL



—¡Limpien la lente, y díganle al camarógrafo que no apoye más el dedo...!

MIRÁ MOREYRA...

Rodolfo Bebán escucha atentamente lo que dice Leonardo Favio no solo sobre el "Juan Moreyra", pronto a estrenar, sino de su próximo filme, que trata la vida de Di Giovanni. (Nota en la página 9).

MARRONE: UN GRAN LIO EN PUERTA

(Nota Págs. 2 y 3)

"AVANCES" TEATRALES PARA MARDEL

(Nota Págs. 6 y 7)



UNIDOS. *Por el amor, simplemente...*



PROTECCION. *La mujer que se ama.*



IDILIO. *Fogoso, joven: Claudia y Sergio.*

¿FICCION? *No, realidad de enamorados.*

UN HOMBRE Y UNA MUJER

La pareja es tema para poetas o para analizadores de los usos y costumbres. Para nosotros, es descubrir "notas rosas" como ésta, plena de amor, felicidad y esperanza. Un saldo positivo.

¿Por qué el amor es eterno?, preguntamos al poeta, y él nos respondió: "Porque muere para tornar a nacer"... El poeta sonrió imperceptiblemente y tras el humo de su cigarillo como puntos suspensivos dio por terminado el diálogo. En noches de charla en algún cafetín porteño el poeta nos decía sentenciosamente cómo es la evolución en la vida de una pareja, tan compleja y tan simple. "Mirá, cuando hay metejón, es cuando hay que aprovechar para reforzar los lazos de unión entre el hombre y la mujer. Luego viene el cariño o el amor cotidiamo, simplemente. El ceder siempre a cambio de la felicidad de tener el ser amado cerca, entibiándonos".

• Crónica

En este caso ese hombre y esa mujer tienen nombre: Sergio Velazco Ferrero y Claudia Lapacó. La crónica de este romance vio la luz hace tres meses, cuando nosotros primiciamos este nuevo caso en el mundillo de la farándula. Las relaciones habían comenzado desde enero. Pero recién cundió la noticia una fría noche de julio por la calle Balcarce hacia Belgrano a las dos de la madrugada y con un frío matador. Era el día del locutor. Allí ella y él no tuvieron más remedio que narrar cómo comenzó. El marco fue el ideal: Mar del Plata. Pero no fue un amor de verano. Se corporizó en otoño, y verbigracia, floreció en pleno invierno. Las fotos en los diarios confirmaron una cosa que no pudo ocultarse por mucho tiempo. ¿Tienen derecho dos figuras del espectáculo a ocultar su vida íntima? Es un tema polémico... La verdad es que Sergio y Claudia, celosos, se dedicaron a proteger esa pequeña flor frágil que había nacido entre dos almas. Y creemos que hicieron bien. Declararon que sí, estaban juntos pero que querían tender un velo discreto sobre los detalles de este nuevo romance. Claudia venía de sufrir un desgarrón, pues siempre desgarran las separaciones. Sergio un joven que aprendió a apreciar no solo la belleza, sino la personalidad, el encanto y la femineidad de "la" mujer. Aprendió con ella, según declaró, precisamente porque ella es distinta a él. ¿Cómo puede ser eso? Cuando las cuerdas del alma vibran al unísono hay armonía...

Y luego la pareja, se unió, es decir, formalizó, consolidó la vida de la frágil flor que es la felicidad, el entendimiento. Trabajaron con más ahínco, con más voluntad. Hicieron planes, ella en lo suyo, y él en su profesión. Sobre amores muertos florecen amores vivos. Luego del metejón los lazos quedan o se rasgan. Y el canto a la vida, al trabajo, a la plenitud se ha dado en este caso. A veces se nos acusa de sensacionalistas. El escriba tiene la misión de transmitir lo que ve a través del tamiz de su espíritu y de su técnica. Si en el balance general lo negativo es más que lo positivo, no tenemos la culpa. Pero qué lindo cuando se pueden reflejar cosas tan simples y perfectas como un romance, un nuevo romance. Un hecho viejo como el mundo. No buscaron promoción, no suscitaron expectativa para saber en qué terminaba todo esto. Dentro de "la vidriera" en que se mueve la gente de la farándula no puede ocultar casi nada. Ellos lo hicieron a conciencia y lo mejor posible. Pero todo no pudo evitar estas fotos, estas líneas, sobre un tema que denominamos en la jerga periodística como "rosa". En la hecatombe de un mundo pleno de violencias y de sangre, en buena hora noticias como éstas. ¿Verdad?...

POLEMICA:

José Marrone habló de muchas cosas. Proyectos

Faltaba una treintena de minutos para que la voz del parlante lo llamara a escena, y recién empezaba a desperezarse. Es que cada noche, antes de escuchar el primer aplauso del público del teatro "El Nacional", José Marrone duerme una especie de siesta (aunque en ese horario, el nombre debería ser otro)

Así, "Buenos Aires al rojo vivo" —tal el nombre de la revista que hacen la dupla Marrone-Stray— lo recibe "fresco como una lechuga".

—¡Y...! —dijo restregándose los ojos— **si no descanso un poco en este horario me voy a morir. Televisión, Unión de Artistas de Variedades, teatro... Termino "molido".**

Claro que el panorama laboral de José Marrone tiende, aparentemente, a alivianarse bastante dentro de un corto lapso.

—Por empezar, "El boliche de Marrone" finaliza su ciclo... ¿Qué pasó?, ¿no le renovaron el contrato?

—Estoy atiborrado de trabajo —ya lo dije— y pienso alejarme de la televisión el año que viene. Claro que por ahora no puedo hacerlo ya que, si bien "El boliche." termina el jueves (un día antes de mi cumpleaños) empezaré con "El circo de Marrone".

—Entonces, ¿cómo va a descansar?

—Lo que voy a hacer es dejar grabados los cuatro programas que se emitirán en el mes de diciembre y, de ese modo, podré tomarme un mes de vacaciones.

• Chau, Nacional

—El maquillaje, aunque escaso, ya comenzaba a transformarlo. Pero más que eso, es el cercano cambio de circunstancias lo que va modificando su personalidad. El tablado, cada vez más próximo, es como si le infundiera paulatinamente la alegría que todos los actores sienten antes de salir a escena.

—¿Hasta cuándo se repetirá este "ritual", al menos, por este año?

—El domingo 3 de diciembre se llevará a cabo la última función. Pero lo más lindo de todo esto es que al día siguiente le hacemos la despedida a "El Nacional".

—¡Cómo!, ¿se van ustedes?, ¿y el teatro?

—Aunque parezca chiste, sucederá eso, ni más ni menos. Sucede que Musio y Petit dejan el teatro (que pasará a manos de otro empresario) y, como el nombre de la sala es propiedad de Musio, le tendrán que poner otro nombre.

El hecho, que en principio le pareció risueño, en pocos segundos le hizo evocar sucesos que transformaron su sonrisa en una mueca reveladora de nostalgia.

—Este teatro tiene 60 ó 70 años... ¡Y siempre llevó este nombre! ¡Si recordaré las veces que vine a ver a Muiño...! Me acuerdo que había unos aparatos en los que se colocaban 20 centavos para que devolviera un chocolatín...

Claro que siempre —y sobre todo cuando se tienen ganas de vivir— el futuro le gana al pasado. En la carrera de Marrone siempre pasó eso. Y éste, no era momento de introducir la excepción a la regla. Por el contrario; en seguida se dedicó a enunciar proyectos:

—Todavía no se decidió cuál será la fecha del debut en Mar del Plata. Estamos entre el 2 y el 3 de enero.



SUERTE: *A Marrone le dice siempre sí.*

—Y ¿cómo creen que se portará la temporada veraniega con ustedes? ¿No estará reñida?

Marrone contestó con una mueca de suficiencia que, por más que se hicieran nombres —Vittori, entre ellos— no varió un ápice. Tal es la confianza que le tiene a "Buenos Aires...".

—¿Esto también puede implicar que se lleva muy bien con Adolfo Stray?

—Por supuesto. ¡Si me llevo magníficamente...! No se suscitó entre nosotros ningún problema y estoy convencido de que nunca ocurrirá. Yo lo quiero mucho a Stray y... él a mí. A partir de ahí, las cosas no pueden andar mal por ningún motivo.

No obstante, la amistad personal no llega a completar la explicación de tanta armonía. Siempre juegan otros factores. En todos los casos. Y en éste, es de suponer, el éxito tiene su rol.

—Hemos hecho —estamos haciendo, mejor dicho— una temporada excepcional. Creo que batimos, sino todos, unos cuantos records.

—¿Se confirmaría de esta manera la teoría que sostiene que el teatro de revistas lo "hacen" los cómicos y no las vedettes?

—Yo estoy convencido de eso hace mucho tiempo. Siempre lo creí aunque por eso no voy a desvirtuar la función que una vedette cumple en este tipo de espectáculos. Pero no cabe duda acerca de que la principal atracción son los cómicos.

• La Hora de la Verdad

Es raro que José Marrone se "trague" algunas palabras. Sin embargo, hay algo



SIESTA: *Antes de salir a escena se recuesta un rato en su camarín para descansar.*

"NO LLEGO LA HORA"

de trabajo, su familia, sus ganas de tomarse un descanso. No quiso opinar sobre un tema candente.



LISTO: El público lo reclama. Ya sale.

que, en este momento, no quiere decir con respecto a ese tema:

—¿Tiene que ver con el problema surgido con el teatro Maipo acerca de las recaudaciones?

—No voy a decir una sola palabra con respecto a ese asunto. Yo pienso que para hablar hay que encontrar el momento oportuno. De lo contrario, lo que uno dice no sirve para nada. Dentro de un mes, aproximadamente, habrá llegado la hora de la verdad. Hace seis meses que me vengo callando la boca y no me cuesta nada esperar 30 días más. Ya charlaremos... No hay apuro...

La incógnita no pudo dejar de ser tal. Las preguntas chocaron con una constante negativa y hubo que asentir al "ya charlaremos..." Lo bueno de todo esto es que con Marrone siempre se puede seguir hablando. Sobre todo cuando algunos temas apenas fueron mencionados.

Marrone dijo que quiere descansar, dejar de hacer televisión. Pero al mismo tiempo anunció que comenzará con "El circo..."

—El año que viene, sin duda alguna, tendrá tanto trabajo como este...

—¡Es lo de siempre...! —confesó con un suspiro de resignación—. **Uno nunca se decide a decir "no". Siempre hay un "pero", un "o lo mejor..." Siempre hay una excusa para seguir trabajando, para no alejarse del público...**

—¿Entonces...?

—Y, en principio, haré la temporada de verano con ese programa y después... Bueno... Para ese entonces ya lo habré pensado bien.

—¿Por qué se cambia un programa por otro cuando, es evidente, hay pocos espacios televisivos del tipo de "El boliche..."?

—Hay varias razones. Entre ellas el llamado de uno de los ejecutivos del canal donde trabajo para pedirme que lo hiciera.

—¿Qué motivos le dio?

—Es sencillo: las agencias publicitarias piden que vuelva a salir.

—Es una paradoja..., ¿cómo puede suceder eso en un momento de auge rotundo de programas infantiles?

—No es una paradoja porque, pensándolo bien, yo soy el único tipo que hace reír a los chicos.

—Y los demás, ¿qué hacen?

—Los usan, los hacen cantar, levantar una pierna, correr, jugar..., pero no los hacen reír. La prueba está en que no tienen éxito.

—Usted dijo que el pedido de las agencias publicitarias era una de las razones por las que volverá a emitirse el ciclo dedicado a los niños, ¿cuáles son las otras?

—En primer lugar que, durante el verano, habría una audiencia infantil en cierto modo "huérfana" de espectáculos apropiados a la edad. Con mi programa se trataría de concentrarla. Es sabido que los chicos están de vacaciones por esa época...

—¿Y qué otra?

Que los chicos me siguen, aún haciendo "El boliche...". Está bien que se trate de un programa para todo público (allí no se cuentan chistes subidos de tono ni salen mujeres desnudas), no obstante, no va dirigido especialmente a los chicos. Pero ellos se divierten a la par de cualquier televidente. Por eso hay que darle algo "para" ellos...

• Grabaciones Desde el Mar

Así, con el panorama bien claro acerca de qué es lo que va a hacer y porqué lo va a llevar a cabo, José "Pepitito" Marrone se apresta para trabajar en Mar del Plata.

—Si tiene que trabajar en "Buenos Aires al verde vivo" cuando, al mismo tiempo se emitirá su programa televisivo en la capital, ¿cómo va a "repartir" su tiempo teniendo en cuenta la distancia?

—Si tuviera que venirme a grabar para TV me volvería loco. La cosa se arregló mucho mejor. Y no solo para mí sino para todos.

—¿De qué manera?

—Los programas se grabarán en el Salón de Deportes del Casino, en el mismo lugar donde funcionará el "Circo de Balá". Pero nosotros no utilizaremos ninguno de sus decorados. Llevaremos absolutamente todo de Buenos Aires.

• ¡Qué Sonrisa!

Y, a esta altura del partido, José Marrone ya era otro. La alegría de enumerar sus proyectos lo hizo olvidar su cansancio, sus ganas de alejarse de la vorágine laboral, su agotamiento. Ya tenía que comenzar a desplegar su gracia frente al público cuando se esmeró en remarcar que, además de que las cuestiones de trabajo vayan a las mil maravillas, su familia se encuentra más unida que nunca. Y no pudo menos que mostrar una amplia sonrisa. Tan amplia como la que la vida le dedica a él.



BROMAS: Nunca falta una salida graciosa que provoque la risa de sus compañeras.

UN MOTIVO DE ORGULLO PARA JOSE "PEPE" MARRONE: SU HIJA COQUI.



LLORA: En broma... No tiene motivo.

Marrone está contento. Y no solo porque puede darse el gusto de poder seleccionar su trabajo sino, también, porque la vida familiar se desarrolla en perfecta armonía junto a Juanita Martínez y a su hija "Coqui". Esas son las cosas que lo ayudan a olvidar las rabietas y problemas que no pocas veces le reporta la Unión de Artistas de Variedades, entidad que él preside (en este momento el públicamente conocido caso Scazziota lo preocupa).

Claro que al lado de los conflictos siempre hay satisfacciones. Casi tantas como las que le da la "Casa de Marrone".

—Es increíble el éxito que tiene. Se anota una cantidad enorme de chicos.

—¿Cuál es la edad mínima para que se puedan inscribir?

—Y... en este momento hay chicos hasta de 20 días. ¡Y eso no es nada! El otro día vino una señora a anotar a su hijo y cuando le preguntamos dónde estaba se señaló el vientre: ¡todavía no había nacido!

Al margen de este tipo de satisfacciones, Marrone tiene otras.

—Mi hija trabaja mucho en "La casa...". Está todo el día metida allí sin descansar un momento.

—¿Qué hace?

—Se desempeña como nurse; claro que bajo la supervisión constante de la enfermera.



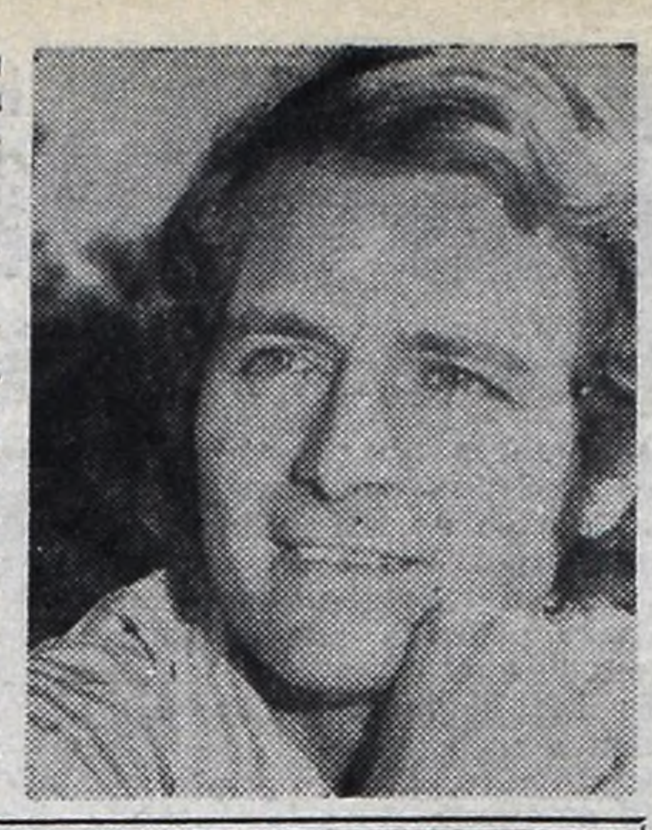
ENOJADO: En serio. No dijo con quién.

ORGULLOSO: Más que en serio. De Coqui.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

CARLOS VANONI

—¿De qué signo sos?
—De Cáncer.
—¿Dónde naciste?
—En Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—Fue toda demasiado linda como para poder extraer un episodio aislado.
—Cuando eras chico, ¿qué ambicionabas ser de grande?
—Lo que soy: actor.
—¿Qué estudios cursaste?
—Cursé quinto año nacional y rendí el ingreso a la Facultad de Veterinaria, pero... la vocación de actor pudo más.
—¿Recordás a algún compañero de escuela que se haya destacado en alguna actividad?
—No, ninguno. Casi todos siguen viviendo en Tres Arroyos y muchos de ellos hacen —allá— teatro vocacional.
—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Qué recordás de tu debut?
—Me incorporé hace muy poco y recordaré el debut toda mi vida, como una de las cosas más bellas que me han ocurrido. Y no porque haya sucedido nada especialmente lindo. Sucede que estuve muy emocionado porque al fin llegaba la hora de hacer lo que yo quería. Fue en abril del año pasado en un unitario de "Estación Retiro".



—De todo lo que hiciste en tu profesión ¿qué es lo que más te gustó?
—El personaje de Jorge en "Muchacha italiana viene a casarse", porque sin ser el protagonista tenía importantes situaciones formando pareja con María del Carmen Valenzuela.
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—Vencer el miedo, dejar el pueblo y venir a luchar a la gran ciudad.
—¿Qué es lo que más ambicionás en la vida?
—Vivir en un mundo de paz.
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—Por nada, ni siquiera por amor.
—¿Te acordás de tu primera novia?
—¡Como para olvidarla! Se llamaba Blanca y éramos compañeros de colegio.
—¿Practicás algún deporte?
—Sí, natación y básquetball.
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Salir volando a comprar un pasaje para viajar por toda Europa.
—¿Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?
—A Japón. Me atrae por su exotismo y porque me gustaría sentir las diferencias entre Oriente y Occidente... si es que las hay.
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—Tengo varios, pero por cábala y por la inestabilidad de la profesión, prefiero no hablar.
—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeras?
—Entre los argentinos: Luis Brandoni, Federico Luppi, Walter Vidarte, María Rosa Gallo, Flora Steimberg y Myriam de Urquijo. Extranjeros: Terence Stamp, Glenda Jackson y Al Paccino.
—Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué invertirías?
—En producir cine. Después de haber terminado mi tercera película ("Adiós Alejandra", con Raúl Padovani), comprendí que es mi pasión.
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—El país de punta a punta y toda su gente.

"FLASH" ¿POR QUE?...



HERMANOS... y muy unidos, forman este popular dúo.

La unión de dos personas, para compartir un mismo destino artístico —esperanzas, sinsabores, aplausos, etc.—, exige de ambos aunque sean parientes, una gran capacidad de comprensión y recíproca tolerancia. Así parece que han entendido —y así lo practican— Teresa Graciela Dattoli (21 años) y Carlos Guillermo Dattoli (23), este último ex integrante del conjunto "Safari".

Estos dos hermanos, que se entienden magníficamente en el aspecto musical —creemos que en los demás órdenes también— optaron por el nombre, de "Flash" por razones que que él explica de manera muy sencilla.

—La palabra Flash —manifiesta Carlos— **significa algo rápido, ligero, casi instantáneo: relación con un rápido fogonazo que al extinguirse deja en las pupilas la visión de lo visto a su luz... Bueno, artísticamente, intentamos lo mismo: Canciones leves, rápidas, con temas de inmediata y fácil captación... En eso estamos... Y creo que lo hemos logrado...**

La verdad, es que desde el primer momento tuvieron la suerte de codearse con el éxito... Y esto facilitó enormemente su actual popularidad. Algunos títulos de sus creaciones dicen a las claras el itinerario cumplido: "Luna de plata", "No importa qué...", "Socorro, ayudame", "Pon tu mano en la otra", "Soley-Soley", "Amarillo", etcétera.

El último éxito del dúo fue "Sansón y Dalila", que posibilitó su primer larga duración, con el título, precisamente, de "Flash".

Los cuatro simples primeros —relata Graciela—, **ya han sido reeditados en España, Ecuador, Colombia y Puerto Rico.**

—Yo estudié canto y baile —dice Graciela— **y hemos trabajado en varios programas de gran rating... como "Los fabulosos 20", "Voltop", "Sábados Circulares" y... en numerosas salas y canales del interior... Estamos muy contentos y somos muy felices..."**

Carlos estudió música y, desde hace 10 años, actúa profesionalmente, habiéndose desempeñado anteriormente con un famoso conjunto "beat" en Brasil...

"Yo Hago lo mío..."

Sergio Renán tomó un rumbo definido en su labor de intérprete, después de su experiencia como simple espectador. Las obras famosas más importantes de la literatura llevadas al conocimiento del público. Un muchacho sencillo que no subestima a ninguno de sus colegas y que ha hecho de su labor un motivo de propia satisfacción.

Lo habíamos citado en la redacción. Nos interesaba conversar con él, a quien hace tiempo no veíamos. Sergio Renán es, siempre, un agradable interlocutor. Muy pocas veces habla superficialmente; prefiere abordar temas si no trascendentes, al menos interesantes, que demuestran inquietudes, afán por penetrar en problemas que, en unos casos conoce y trata de resolver, y en otros presiente e interesa conocer.

El diálogo se entabla luego de las frases triviales de todo encuentro.

—¿Es cierto que tuvieron dificultades para ubicar en TV "las grandes novelas" esta temporada...? —preguntamos.

—Al comienzo sí... Luego se superaron.

—¿Por qué la insistencia en este programa?

—Porque creo que constituye un aporte verdaderamente serio a la cultura popular... El conocimiento de las obras fruto del genio e ingenio de personas que cumplieron una brillante trayectoria, ahondando en los problemas de su tiempo y en los sentimientos del hombre —que son perennes— es muy importante para la formación mental y espiritual de un pueblo.

—¿Y el pueblo las entiende?

—Si no fuera así, no habrían trascendido a través del tiempo. Por otra parte de lo que se trata, es de adaptarlas con sentido popular...

Desde luego, no es la primera vez que Renán se refiere a este aspecto de su labor ni al propósito con que aborda el plan que se ha propuesto cumplir.

—No es —aclara— una posición "intelectualoide" ni mucho menos destinada a llamar la atención... Desde el comienzo de mi carrera sentí, ya como espectador, que muchas veces me iba del teatro o del cine, con un vacío espiritual luego de dos horas de representación. Me parecía, entonces, que lo que había visto y escuchado, me entretuvo, pero... nada más. Por eso traté de no ser como actor parte de este mismo proceso para los demás espectadores, al menos, en la medida en que pudiera hacerlo. No me molesta que otros colegas hagan un género frívolo o pasatista. Tampoco los censuro. Creo que el espectador se integra con muchos matices. Pero el que se refiere al matiz del compromiso, del testimonio, del problema del ser humano, de la necesidad de que el hombre quiera y pueda entender al hombre en su dimensión a veces minúscula, a veces enorme dentro de la sociedad en que le toca vivir, es el que me apasiona. Y trato de hacerlo y asumirlo.

—¿Qué está haciendo ahora?

—En televisión prosigo con "Las grandes novelas". Hemos trasladado a la pantalla chica, obras que son realmente importantes en la literatura universal. Actuamos con un excelente equipo de gentes —compañeros— que asumen esta actitud, con pasión, dedicación y fervor; diría con orgullo satisfecho y legítimo.

—¿Y en teatro?

—En el Regina representamos "La vuelta al hogar" de Pinter.

—Una obra amarga —acotamos.

—No. Creo, más bien, que es una obra ubicada en un problema insoslayable para los seres que deben afrontar situaciones que son propias de la sociedad en que viven; que integran esa porción de prejuicios, condicionamientos y planteos que a veces, deforman los sentimientos más lúcidos y sencillos.

—¿Usted cree realmente que cumple una labor importante en el medio en que actúa?

—Yo creo que soy leal con mi concepto del arte al servicio de pueblo y trato de practicarlo sin medir su trascendencia ni su importancia. Y estos aspectos se juzgarán por sus frutos, como advierte la sentencia evangélica.



SIN PRISA. Tiene proyectos



SIN ALARDES. "Cuanto hago lo realizo con convicción."

UN RIO QUE CORRE

Víctor joven, canta, acaba de lanzar un LP, "De donde soy" y explica cómo un cantautor siente sus cosas y cómo ve el mundo. Por eso transcribimos "Carta para todos"...

Creo que mi vocación por la música fue naciendo junto a mis primeros pasos. Desde aquella vieja casona de Salta y Belgrano, donde recogí las canciones populares de moda en boca de los obreros de una imprenta que funcionaba en casa. A partir de entonces la música fue parte de mí. Sentía que de esa forma me expresaba mejor, todo lo que quería lo volcaba al pequeño piano de juguete que una tía me regaló en un cumpleaños.

Quiero aclararles que mi nacimiento se produce el día 24 de enero de 1947. Que nací en el barrio de Monserrat donde viví hasta los 8 años, de allí nos mudamos con mi familia a Paso del Rey donde viví hasta que cumplí 20 años. Después mi guitarra me empezó a llevar de un lado a otro y me convertí en parte de un camino que a pesar de sus aristas y sufrimientos aún hoy recorro de la mano de mis sentimientos. No todas las cosas fueron tristes y comencé a recibir algunas alegrías, tales como el primer premio en el año 1967 en el festival de Cosquín, el 2º premio en el festival de la canción de Buenos Aires 1969, el primer premio en el festival de la canción Fray Bentos (Uruguay) 1969, la consagración como el mejor intérprete en Cosquín 1970, el primer premio al mejor intérprete del Festival de Agua Dulce (Lima, Perú) y premio "Monumento de Cristal", Rosario 1972. Durante todos estos años mi manera de ver las cosas se fue asentando y pienso también madurando, mi música se fue apartando lentamente, por si sola, de los cánones precisos de las expresiones tradicionales, y comencé a mezclar ritmos y sonidos que son a mi parecer los que identifican a una nueva generación que busca su propio y nuevo destino. Cada día me siento más identificado con la realidad que me circunda, y mis letras son esa realidad, una realidad violenta que nos ataca todos los días desde los titulares de los diarios, desde el horror de la guerra, los problemas sociales, la crisis mundial política, las luchas estudiantiles y obreras, mis propios problemas personales, la lucha de poder seguir viviendo dignamente frente a tanto caos y confusión. En suma, mi tarea es la de un compositor que intenta estar en medio del río que corre, dándose plenamente y a veces aun en contra de sus propios esquemas, quiero escribir y hacer música por solo ese hecho, por el hecho estético que no quiere decir estar fuera sino desde adentro pero libremente así como fluye naturalmente la vida. Un abrazo. Víctor Heredia.

Y con estas líneas, escritas espontáneamente por el mencionado intérprete, queda hecha su presentación.



HEREDIA. De dónde es.





COMIENZO. Así se inició el desorden. AL ASALTO. Como si para esto estuvieran citados, todos van "al asalto".

EL FESTIVAL FRUSTRADO

Aproximadamente a las 20.30 del viernes una multitud circulaba por las calles Corrientes y Bouchard, la tradicional esquina del Luna Park. La multitud tenía una apariencia uniforme: melenas larguísimas vestimentas estrafalarias y ademanes desprejuiciados. Así fueron los prolegómenos del Festival del Rock, "Jornadas para la Juventud". Un amplio escenario se había levantado en el Luna sobre el costado que dá hacia la avenida Madero. El programa anunciaba la flor y nata de la música tipo rock: "Color Humano", "La Pesada del Rock", "Pescado Rabioso", "Pappo's Blues" y Lito Nebbia.

Mientras el público ingresaba, los músicos del conjunto "La Pesada del Rock" disponían sus instrumentos electrónicos para comenzar la jornada. Aproximadamente a las 21.30, las instalaciones del Luna Park estaban repletas. En las populares había muchachos hasta en las cabriadas. Las plateas, también colmadas, ofrecían el aspecto de las grandes noches del tradicional recinto. Los guardianes del orden, discretamente vigilaban dentro y fuera del estadio, pero en número reducido. El calor era insoportable, por las condiciones del tiempo y por los miles de espectadores. Las cámaras de Canal 11 también estaban dispuestas para recoger el evento, que televisarían posteriormente en un programa especial.

• *Exaltados*

La sangre joven, el calor y la impaciencia del público, que esperaba ansioso escuchar la denominada música tipo "rock", que tiene sus raíces en el conocido "rock" de los años cincuenta, pero tamizado por diez años de "beat" y mejorada con instrumentos electrónicos modernísimos y depurada técnica, fueron el lógico caldo de cultivo que originó los desórdenes posteriores. Los disturbios comenzaron cuando varios muchachos cuya edad no era superior a los dieciocho años, saltaron por las altas verjas que separan las populares de las plateas.

Los funcionarios del Luna Park, la policía y el propio Tito Lectoure trataron de neutralizar a los "colados". (Ya se sabe cómo reaccionan siempre las tribunas), una rechifla estruendosa hizo temblar el estadio. Desde el palco Billy Bond y su conjunto que estaba listo para comenzar el festival, pidió tranquilidad pero no fue escuchado. Así fue como una docena de adolescentes trepados a las verjas en su parte más alta, en rítmico vaivén comenzaron, con su propio peso, a derribarlas. Nadie podía alcanzarlos. En un minuto parte de ellas (en el lado de la calle Lavalle) cayeron estrepitosamente sobre las plateas y se produjo la invasión. Las palabras de apaciguamiento desde el escenario no surtieron efecto, finalmente el proscenio fue desbordado por los fanáticos impidiendo la ejecución de los músicos. Allí, prácticamente terminó el esperado festival. ¡Una frustración! Hubo largos cabildeos, pero cuando se conseguía desalojar el escenario, otra oleada de melenudos la colmaba. Finalmente la policía llevó detenido e incomunicado a Billy Bond, acusado de contribuir a caldear los ánimos. Luego hubo corridas, gases lacrimógenos en las calles, butacas rotas. Un desastre donde debió haber música, alegría y juventud.

MAR DE

**Falta muy poco para que el mundo del espectá...
en los últimos años, que descienden las recauda...**



IRIS LAINEZ. *Será la madre de la familia.*



EDUARDO RUDY. *No quiere saber de sexo.*

AL "COLON" UNA OBRA EXITOSA EN INGLATERRA

La obra es una comedia inglesa y durante largos años se exhibió en Londres con un éxito singular bajo el título, en castellano, de "Nada de sexo, por favor, somos británicos". En México la está representando nuestra conocida Julissa, y a nuestro país llegará con el nombre de **"Sexo no, por favor, somos decentes"**. La pieza pertenece a A. Marriot y A. Foot, con traducción de Manuel Barberá y ocupará, en Mar del Plata, la cartelera del teatro **Colón**, sala esta que siempre tuviera grandes sucesos y en la que el año pasado estuvo el Clan Stivel con dos obras alternadas.

Eduardo Rudy, Iris Láinez, Norberto Suárez (se espera que esté totalmente recuperado de su intervención quirúrgica) y **Soledad Silveyra** tendrán a su cargo los papeles protagónicos, aunque según los entendidos y conocedores se piensa que el rol protagónico será el de "Solita", ya que ella es miembro de una familia donde la palabra sexo es tabú, está totalmente prohibida, y ella quiere introducirla... Y hablando de Soledad Silveyra resulta llamativo que hasta el momento **Claudio García Satur ("Rolando Rivas")** esté libre y sin contrato a la vista para la temporada veraniega teatral.



PEPE SORIANO. *Con su "Lisandro", de gran éxito aquí, se irá a Mar del Plata.*

"LISANDRO" VA CON TODO, "LAS BRUJAS" NO...

Uno de los mayores sucesos de la temporada teatral en Buenos Aires, en una de las salas de las llamadas "off-Corrientes", es decir fuera del radio del gran mundo del espectáculo, irá también a Mar del Plata y se instalará en la sala del "Roxy". Se trata de **"Lisandro"**, con la cabeza principal de **Pepe Soriano** y todo el elenco.

La puesta en escena en la Perla es ya casi un hecho, con un 99% de seguridad. Faltan aún algunos detalles, pero ya está descontado que "Lisandro" con los empres **Héctor Olivera y Fernando Ayala** llegarán a repetir allá el éxito de público y recaudaciones de nuestra Capital.

Vale la pena consignar, además, que quedaron descartadas **"Las brujas de Salem"** que se pensaba llevar a Mardel con **Alfredo Alcón** y **José Slavin.** Sucede que la obra baja de cartel en Buenos Aires el 5 de noviembre y de inmediato estos dos actores comienzan el rodaje de **"Los siete locos"**, un ambicioso proyecto de nuestro cine con libro del siempre recordado **Roberto Arlt.**

TEMPORADA 1969

TEATRO	COMPAÑIA	OBRA	RECAUDACION
CIRCO	José Marrone	"El circo de Marrone"	42.496.500
AUDITORIUM	Del Carril-Mores	"Buenas noches Mar del Plata" ..	24.186.900
ASTRAL	Darío Vittori	"A la vejez acné"	22.498.550
PROVINCIAL	Bebán-Bisutti	"La bailarina"	17.485.100
ATLAS	S. Campos-J. C. Dual	"Póker de amor"	17.062.000
LIDO	Miranda-Córdoba	"El padre de la novia"	11.668.700
COLON	Langlais-Bonnet	"El llorón"	10.537.800
OLIMPO	Quirós-Mistral		5.267.000
COMEDIA	Estrada-Maggi	"El búho y la gatita"	3.034.300

TAMBIEN LA PERLA ESTARA "AL VERDE VIVO"

Totalmente confirmado, el 3 ó 4 de enero levanta el telón del teatro **"Atlantic"** de la avenida Luro y allí, por primera vez, todo un espectáculo revisteril porteño iniciará la temporada estival hasta la primera semana de marzo. Por supuesto que si usted miró hacia abajo ya se habrá dado cuenta de quién de trata, exactamente, **José Marrone y Adolfo Stray** (o **Adolfo Stray y José Marrone**) juntamente con **Violeta Montenegro** estarán en el verano 72 en Mar del Plata bajo la dirección de **Carlos Petit** y con la misma compañía que está batiendo record de taquilla en el teatro El Nacional, es decir, **Alfredo Barbieri, Gogó Andreu, Katia Iaros,** etc. etc., todos reunidos bajo un título que, no creemos, sea el playero **"Buenos Aires al verde vivo"**. Vale la pena consignar que la vedette Violeta Montenegro, una vez finalizado este contrato en Mardel, ignora su futuro para 1973 y que, es muy probable, que haga sus valijitas y se marche nuevamente a Europa donde durante varios años triunfara.



MARRONE-MONTENEGRO-STRAY. *La "línea media" de El Nacional al Atlantic.*

RECAUDACIONES CINEMATOGRAFICAS
(1965-1968)

EN ESPECTADORES

MESES	1965	1966	1967	1968
ENERO	375.149	309.880	254.549	191.554
FEBRERO	339.991	346.451	292.426	211.698
MARZO	256.853	166.977	194.183	158.069
TOTALES	971.993	823.308	741.158	561.321

EN PESOS (VIEJOS)

MESES	1965	1966	1967	1968
ENERO	41.858.622	50.870.405	50.474.878	52.514.882
FEBRERO	36.982.973	56.372.285	63.052.641	60.379.532
MARZO	23.032.364	25.914.820	34.617.079	42.820.791
TOTALES	103.873.959	133.157.510	148.144.538	155.715.205



TAIBO-BREDESTON. *¿Será como 1971-72?*



BEBAN. *Esta vez sin "mariposas*

BEATRIZ TAIBO, BREDESTON, THELMA BIRAL Y RO

Guillermo Bredeston ya conoce la sala por demás. Lo mismo sucede con **Beatriz Taibo.** Ambos el año pasado alcanzaron el mayor suceso de la temporada, juntamente con **Marcos Zucker, Osvaldo Pacheco y Rudy Carrié** haciendo **"Más de dos veces no"**, que luego fuera trasladada a esta Capital. Ahora, en la próxima temporada, nuevamente el triunfal binomio **Taibo-Bredeston** estará en el teatro **Provincial**, y a ellos se unirán —nada más ni nada menos— que **Thelma Biral y Rodolfo Bebán,** sumándoseles (hasta el momento) **Marcos Zucker** y **Doris del Valle** y otros nombres que se están barajando hasta el cierre de este suplemento.

La obra que presentarán este año será **"De madrugada es mejor"**, con libro de Abel **Santa Cruz** y, quienes hasta el momento saben de qué se trata la pieza que, indudablemente llevará el sello inconfundible de don Abel, dicen que será una comedia con situaciones por demás graciosas. Hasta el momento no han comenzado los ensayos. Recién en la presente semana fueron entregados los libros a los principales p

EL PLATA 1972-73

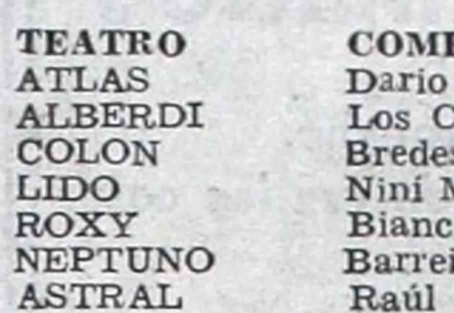
...ulo porteño se traslade a Mar del Plata y la convierta en la Capital del Ruído. Las cifras demostraron ...ones cinematográficas y suben las teatrales. En primicia, aquí, todo cuanto verá Mardel en 1972-73.



BEATRIZ BONNET. *Punta por Mardel.*



VITTORI-BRUNETTI. *Unidos y adelante.*



TEMPORADA 1971
(Hasta 19-2-1971)

TEATRO	COMPAÑIA	OBRA	RECAUDACION
ATLAS	Dario Vittori	"Las píldoras"	36.788.000
ALBERDI	Los Campanelli	"Luna de miel entre 20"	21.482.000
COLON	Bredeston-Sandoval	"Haceme trampas querido"	21.013.000
LIDO	Niní Marshall	"Coqueluche"	20.922.000
ROXY	Bianco-Bisutti	"No me toques el amor..."	15.499.000
NEPTUNO	Barreiro-M. C. César	"Alta infidelidad"	10.971.000
ASTRAL	Raúl Rossi	"El último de los amantes"	10.532.000

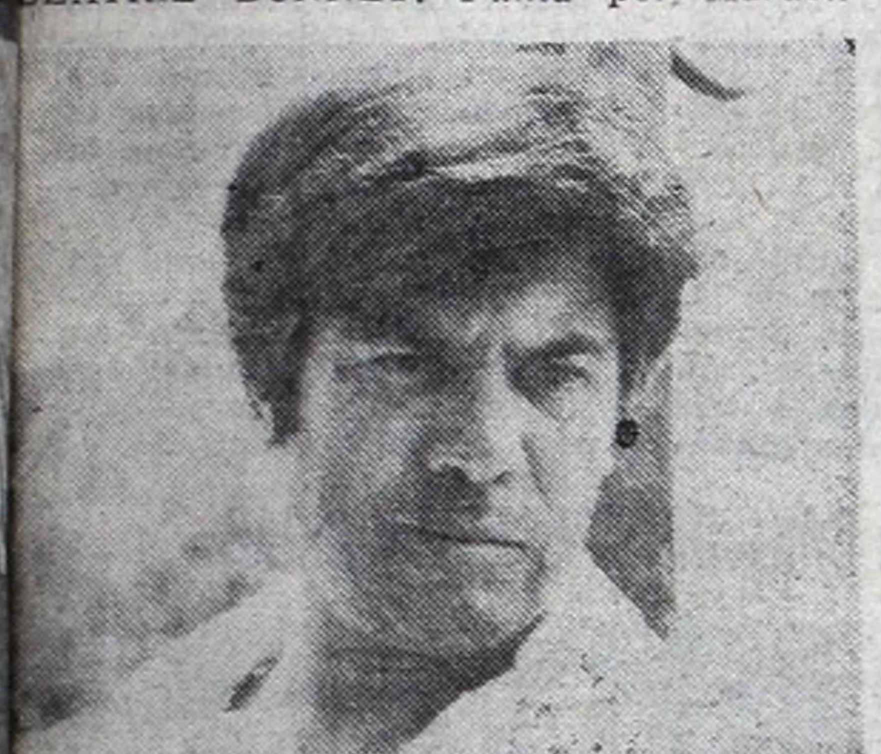
Luego seguían: Atlantic —Alberto Argibay— ("El extraño clan"); Auditorium —Roberto Escalada— ("El casado casa quiere"); Provincial —Claudia Lapacó— ("Manzanas para Eva"); Carpa Flores —Maggi-Rígoli-Dual— ("¿Usted viene por el aviso?"); Ruperto Godoy —J. C. Thorry— ("Te perdono la sopa"); Diagonal —Salcedo-Taibo— ("Un bigote en la niebla").

DOS MATRIMONIOS DETRAS DE UN NUEVO EXITO

Nuevamente **Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras,** con la dirección de **Enrique Carreras,** estarán en la Ciudad Feliz, teatralmente hablando, y esperando el mismo éxito que tuvieran en el mismo edificio el año anterior con **"Mi querido profesor".** Esta vez el cuarteto estará en el **Astral,** sala ésta que contará a partir del 2 de enero, fecha señalada para el comienzo, con la refrigeración que no tuviera el año anterior.

La obra que llevarán **Luis Sandrini-Malvina Pastorino-Mercedes Carreras - Enrique Carreras** será **"Hoy le toca a mi mujer",** que también tendrá el sello autoral de **Abel Santa Cruz.**

Vale aquí la pena hacer una consideración que, lógicamente, habrá de desprenderse al igual de lo sucedido el año anterior: señores empresarios, ¿no les parece que las temáticas de las piezas son demasiado parecidas, casi podría decirse que iguales? ¿Por qué no se intentará aparecer con algo distinto, con algo diferente? Este año algo de ello se puede dar ("Lisandro", por ejemplo), pero el déficit de piezas serias es muy evidente... (¿o pensarán que la gente va a Mar del Plata solo a divertirse, reírse y no pensar?)



RAUL LAVIE. *Aún estudia varias ofertas.*



SANDRINI-PASTORINO-CARRERAS. *Otra vez los cuatro unidos en Mar del Plata.*

VARIAS INCOGNITAS

Se hablaba de que **Beatriz Bonnet y Raúl Lavié** serían protagonistas de una comedia musical que iría a **La Carpa.** Ese proyecto ya habría quedado descartado por cuanto es muy probable que **B.B.** viaje a Punta del Este junto a **Norman Brisky** para hacer **"La vida scrachada". Raúl Lavié,** ahora, estudia otras ofertas. Por otro lado, **Juan Verdaguer** ya habría firmado para hacer café-concert en **"Big-ben"** en la avenida Luro, también se insiste en que **Dringue Farías** estaría en el **Puerto** o con **Vicente Rubino** en otro espectáculo. Otra versión dice que **Santiago Bal** se iría con **"Esos tipos, qué tipos"** a Mardel y se asegura que **Mariano Mores** tiene firmado con el **Provincial.** Pero todavía falta mucho, por ahora hay bastante.

VITTORI "FARRISTA"

Otra vez **Darío Vittori** se juega al todo o nada. Hasta ahora en cada una de sus tentativas teatrales fue ganador (**"A la vejez acné", "Las píldoras", "Los ángeles de Via Venetto"**), y ahora su próxima tentativa será **"Los farristas",** una comedia de **Joe Makia** que protagonizarán junto al popularísimo "Tano" **Susana Brunetti, Tincho Zabala, Leonor Rinaldi, Olinda Bozán, Enrique Liporace y Gerardo Chiarella.** Algunos ya dicen que ésta será la pieza más atrevida de todas las ya puestas por Vittori; y atención que ésta, **"Los farristas",** según las cálculos hechos por don Darío, se largará el 22 de diciembre en el Atlas: **"Porque es viernes y el 25, día de Navidad, cae en lunes, así que te imaginás qué fin de año!**



THELMA BIRAL. *"Pepsie" y va a Mardel.*



PACHECO. *De "los giles".*



MARSHALL. *Café-concert.*



MAGGI. *Se incorporaría.*



GIMENEZ. *Hará una chica de 18 años.*

PACHECO-BARREIRO CON "LOS GILES": HAY DUDAS

Osvaldo Pacheco y Jorge Barreiro ya están confirmados y ratificados como **"Los giles"** (es el título de la pieza), que irán a la sala del **Lido** con una producción de **Luis Sandrini,** siendo ésta una versión de **"Los palomos",** de **Alfonso Paso.** Aún no está definido quiénes los acompañarán a ambos en los papeles femeninos. Se habló, ya estaba casi seguro, de que uno de ellos lo cubriría **Niní Marshall,** pero descartada ésta, quien hará café-concert también en Mar del Plata, en un local de la calle Santa Fe, con un número musical y tres personajes suyos, es muy posible que su papel sea realizado por **Diana Maggi.** También se habló en los últimos días sobre la posibilidad de que **Julia Sandoval** se hiciera cargo del otro papel femenino, pero esto aún está por resolverse, por cuanto **J. S.** estaría ya apalabrada por **Roberto Rimoldi Fraga** para hacer en el **Auditorium "El cornetín de San Telmo",** aunque se duda de este proyecto, ya que sería un sainete con un elevadísimo costo de dinero que tan solo se piensa presentar durante veinte días..., y ello acarrearía enormes pérdidas aunque llenen...

...FO BEBAN, JUNTOS

tagonistas y se espera que dentro de diez días se arranque en los preparativos.

Consignamos aquí, a manera de refrescamemoria y sin nada que ver con la obra ni con la sala, que la temporada anterior marplatense fue bastante mala y triste en cuanto a "mufas" se refiere. Recordamos, por ejemplo, la caída sufrida por Gloria Guzmán, los accidentes en el teatro Colón con el clan Stivel, el incendio de una sala, las peleas en otras, todo cuanto dejó como saldo que muchos habitués a Mardel hayan decidido no volver por vida a esas playas...

TEMPORADA 1970
(Hasta 4-3-1970)

TEATRO	ELENCO	RECAUDACION
ATLAS	Darío Vittori, Diana Maggi, Inés Moreno, Gilda Lousek ..	35.222.605
ASTRAL	Beatriz Taibo, Osvaldo Pacheco, Carlos Estrada	29.090.200
NEPTUNO	Jorge Barreiro, Caludia Lapacó, Duilio Marzio	26.191.300
PROVINCIAL	Ana María Campoy, Irma Roy	23.931.800
COLON	Rodolfo Bebán, María Aurelia Bisutti	21.223.645
AUDITORIUM	José Cibrián, Violeta Rivas	17.494.500
ALBERDI	Paulina Singerman, Manuel de Sabattini	14.302.200
DIAGONAL	Tincho Zabala, Iris Marga	6.112.805

SUSANA ADOLESCENTE

Peter Sellers y Goldie Hawn la llevaron al cine. El suceso teatral fue en Londres. La pieza se llama, en castellano, **"Hay una chica en mi sopa"** y estará en Mar del Plata, teatro **Neptuno,** con **Susana Giménez y Ernesto Bianco.** Ella es una muchacha de unos 18 años, muy desprejuiciada, enamorada de un señor mayor experto en vinos y de allí en más es para imaginarse todo el resto. La dirección pertenecerá al mismo **Ernesto Bianco y la producción a Carlos A. Petit.** En los próximos días, una vez que Susana Giménez quede liberada de "Las mariposas" que andan por el interior y de compromisos televisivos, comenzarán los ensayos.



CENTROAMERICA. *"Un buen mercado."*

CACHO SE QUEJA Y PARTE HACIA MEXICO

Castaña trabaja mucho, pero dice que cada vez las cosas se presentan peor...



SADAIC. *Lo "salva" de apuros económicos.*

Entre los muchos temas que se editaron con motivo de celebrarse una vez más el día de la madre, hubo uno que pareció no especular con la fecha en cuanto al contenido: "Vieja, contame un cuento".

—Yo no le canto al "ser que me dio la vida", ni a "la pureza de mi madre"... —dijo Cacho Castaña como marcando su alejamiento de las letras convencionales relativas a ese tema.

—Sin embargo, su lanzamiento, previo al festejo deja entrever que no dejaste al margen la posibilidad de una mayor venta de placas.

—Claro que se pensó, en parte, también en eso. La diferencia está en que no se relacionó directamente con la madre en el sentido que conocemos —ya tan trillado— al que hice alusión hace un momento.

Pasó algo similar con el lanzamiento de "El italiano" ¿no es cierto?

—Sí, todo se manejó más o menos de la misma manera. Según las cifras que me dieron, antes del día del padre ya se habían vendido 40.000 placas.

Cacho Castaña, además de "Vieja, contame un cuento", acaba de grabar un long-play que saldrá a la venta en la primera semana de diciembre y que incluye temas como "El oyó", "Arlequín estás llorando" y otros de la "nueva cosecha".

Pero además de vender discos, don Cacho cumple con presentaciones televisivas y realiza shows finisemanales en el interior del país. Rosario es la ciudad que mejor lo recibe puesto que ya la ha visitado ocho veces y logró, con esas oportunidades, hacerse de una buena cantidad de fieles seguidores.

Sin embargo, Castaña protesta. Y no es para menos si ve el problema con sus ojos y, sin duda, el de muchos otros cantantes:

—Ya no queda nada... no hay shows por televisión, las confiterías bailables mataron a los clubes y haciendo giras, muchas veces se pierde plata...

—Entonces, económicamente, ¿no te va muy bien a pesar de que tengas bastante trabajo?

—Si me va bien es porque me "salva" SADAIC con lo que cobro por derecho de autor (casi todos los temas que canta Sabú, por ejemplo, son míos...).

—¿No pensaste cuál puede ser la solución para ese problema?

—Creo que lo mejor es salir, ir a Centroamérica, un mercado muy bueno para nosotros. Pero, ese es el verdadero problema. En ese momento va a surgir... ¿Qué pasará cuando nos tengamos que ir todos...?

No obstante la incógnita que se le plantea, Cacho Castaña piensa salir del país. En noviembre lo espera el Festival de Puerto Rico, al que se presentará con un tema que aún no eligió (**"Estoy indeciso entre tres"**, dijo) y probablemente, junto a Santiago Elizalde y su amigo Sabú.

Después de Puerto Rico, lo espera el mercado que todos codician: México. Y... ¿qué pasará cuando se vayan todos?



FIESTA PARA EL TANGO Y SUS AMIGOS

El renacimiento del tango se está dando con mucha fuerza. Las manifestaciones tangueras aumentan día a día, y la edición de discos de nuestra música ciudadana está entre ellas.

Una prueba más de esto es que el martes por la noche (a partir de las 21) Gloria Díaz presentará su nuevo long-play, "Alma, corazón... y tango", título que, además, define muy bien a su intérprete.

El lunch tendrá lugar en "La casa de Carlos Gardel", donde se darán cita las figuras más representativas de la música popular de nuestro país. Y, como no podía ser de otra manera, Julián Centeya tendrá a su cargo las palabras de presentación.



GLORIA DIAZ

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

RADIOS: REEQUIPAMIENTO Y 350 MILLONES DE AHORRO

En una reunión con periodistas, el doctor Vicente Palmiro Lebrande se refirió a su reciente gira por el interior del país, ya que en su carácter de administrador general de las radios administradas por el Estado deseaba interiorizarse, personalmente, de los problemas y situaciones de las emisoras de "tierra adentro". Tras conversar cordialmente sobre temas relacionados con esta gira, el doctor Lebrande manifestó que ya se puso en marcha la construcción de la nueva planta transmisora de LT5 Radio Chaco, y se inicia el reequipamiento de LT12 General Madariaga, de Neuquén.

—Quiero destacar —dijo el Dr. Lebrante— **que los gobiernos de las provincias de Corrientes y Chaco nos han cedido terrenos y apoyo financiero para que realicemos la obra que necesitamos, en materia radiofónica en dichas zonas... Habrá una vigorosa reactivación de la actividad radial en el interior, desde el aspecto técnico a las normas generales de comercialización** —agregó refiriéndose a las emisoras dependientes del Estado.



El doctor Lebrande visitó Paraná, Goya, Resistencia, Roque Sáenz Peña, Corrientes, etcétera.

Cuando le preguntamos sobre la financiación de las mejoras proyectadas, expresó: **"Algunas se financiarán en períodos de dos o tres años, pero, de todas maneras, son cosas necesarias y la actual situación de las emisoras dependientes del Estado, es sumamente reconfortante, pues en el primer cuatrimestre de este año las pérdidas estaban en el orden de los 365 millones de pesos viejos, y en este segundo cuatrimestre, el déficit descendió drásticamente, pues en el conjunto solo se operaron 2 millones de déficit, el que naturalmente desaparecerá en el último cuatrimestre..."**

Cuando le preguntamos cómo había logrado disminuir esa cuantiosa suma en pérdidas, agregó simplemente: **"No soy ningún mago ni genio de las finanzas... Lo que se ha hecho ha sido, simplemente, poner en vigencia planes orgánicos, manejarse con la gente que ya se tiene en la actividad y ajustar proyectos con realidades..."**

Hacemos la salvedad de que lejos de haber cesantías, se convirtieron en efectivas muchas suplencias sin recurrir a "nuevos equipos" de colaboradores.

FIESTA PARA EL DEBUT DE UNA CANCIONISTA: NELLY OMAR

Después de un largo tiempo de silencio, reapareció en la noche de Buenos Aires la singular cancionista criolla de los pagos de Guaminí, que cubrió una dilatada trayectoria al servicio del cancionero popular argentino. La fiesta fue en el "Rincón de los Artistas", de Antonio Forastiero, en la esquina de Jonte y Boyacá, donde el tango es motivo de atracción, y Nelly Omar actúa todas las noches, secundada por las guitarras de José Canet y las glosas de Raúl Cobián. En la foto, Nelly Omar recibe el cordial saludo de Héctor Darío, Héctor Mauré (otro titular de la casa) y del periodista Roberto Cassinelli. Nelly Omar, a la vez que se desempeña en este "rincón", ha iniciado gestiones, muy bien encaminadas, para incorporarse nuevamente a la radio y a la televisión capitalinas.



SE SABE A QUIEN PERTENECE UNA FAMOSA VOZ

A esta altura, más que una noticia es un descubrimiento. Ocurre que la voz femenina del corto publicitario de una marca de vinos en el que "pasan cosas lindas" no es otra que la de la locutora Nora Perlé, famosa a causa de sus programas radiales (Miss Ylang y su música", "Música al pelo", "Microshows de favoritos", "Refinada selección" y "La hora de los iracundos"). Por más que su nombre no apareciera en ninguna parte —tampoco en el simple que se grabó con el diálogo del aviso—, se supo...



HOMENAJE

Hoy, a partir de las 9 de la noche, se realizará una función especial en el Avellaneda Automóvil Club, con la participación del Cuarteto de Aníbal Troilo "Pichuco" (con Colángelo, Arias y Del Gagno), el "Polaco" Roberto Goyeneche con el trío Federico - Berlingieri-Cabarcos, el cantor y bandoneonista Rubén Juárez (del elenco de "El Tango del Millón", de TELEONCE) y el propio homenajeado, Tito Reyes.

MAÑANA, DOS UNICAS PRESENTACIONES DE PACO IBAÑEZ

Llegó a Buenos Aires el cantante español Paco Ibáñez, que estuvo anteriormente en Buenos Aires, el año pasado, logrando una grata repercusión y haciendo conocer por un público que muy pocas noticias tenía, hasta entonces, de él.

Ibáñez que, como decimos, alcanzó rápida notoriedad, dispuso este viaje contratado para dos recitales, que se llevarán a cabo mañana, en el Cinte Teatro Opera. El primero de ellos será a la hora 20.15 y el segundo, a las 23.

Cumplido este compromiso, el mismo martes emprenderá viaje de retorno a España, llevado por compromisos ineludibles. El próximo año cumplirá su propósito de recorrer el país, dando una serie de recitales similares.



"UN ALTO EN LA HUELLA" Y UN ATRACTIVO FESTIVAL BENEFICO

Radio Argentina organiza, en su 52º aniversario, y festejando los 25 años del programa "Un alto en la huella", un gran acto, a realizarse mañana, lunes, a las 20, en el Luna Park. El producto del mismo, que será a precios populares, se destinará a total beneficio de la Casa Cuna y la Asociación Cooperadora del Hospital Rivadavia-Peralta Ramos.

Se han comprometido a actuar, entre otros, los siguientes artistas: Julia Elena Dávalos, Néstor Fabián, Ramona Galarza, José Larralde, Los Chalchaleros, Los del Suquía, Luis Landriscina, Cacho Tirao, Fernando Ochoa, Nelly Vázquez, la orquesta Juan de Dios Filiberto, Rodolfo Zapata, Eduardo Falú, Hugo del Carril, Celia Queiro y su ballet, Jorge Lanza, Roberto Goyeneche, Juan D'Arienzo, etc. Como animadores se cuenta con la colaboración de Juan Carlos Marecco ("Pinocho"), Julio Marbiz, Miguel Franco y Luis Rodríguez Armesto. A estos nombres se sumarán otros también de populares figuras.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Novedades a granel; sorpresas gratas, visitas, carta o llamada; la salud mejora notablemente; dinero llega de a poco; atención los enamorados con el carácter; número clave el 3, combinen.

TAURO: Pongan mucha atención si invierten o firman; la salud con algunos altibajos; bueno para el dinero; disgusto con amigos; éxitos en la profesión; en el amor hacen planes; recuerden el número 2.

GEMINIS: Salud y dinero muy bien; sus mejores horas después de las 16; mal rato en casa; recibirán buena noticia; la noche es para quedarse en casa; en el amor actúen con tacto; número clave el 8.

CANCER: Traten de conservar la serenidad; cuiden un poco el hígado y la digestión; dinero no faltará en ningún momento; en el amor problemas; en casa felicidad; si juegan recuerden el 5, combinen.

LEO: En el amor novedades; para invertir o firmar documentos; no es favorable; la salud andará bien; en sus empleos novedades; en dinero sorpresas agradables; noticias lejanas; no jueguen a nada.

VIRGO: Esta noche a quedarse en casa; pronto fiesta y regalos en familia; dinero seguro; para el amor buen día; la familia contenta; trabajo con novedades importantes; si juegan recuerden el 1.

LIBRA: Muchas complicaciones hoy, actúen con tranquilidad y fe; problemas por dinero; pueden hacer un buen negocio; eviten los cambios de aire; en el amor solucionan problema; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Amor que comienza un ciclo; para el arte gran día; buena inversión; trabajo y dinero; eviten la velocidad si conducen; noche muy buena para la casa; si juegan recuerden el número 8, combinen.

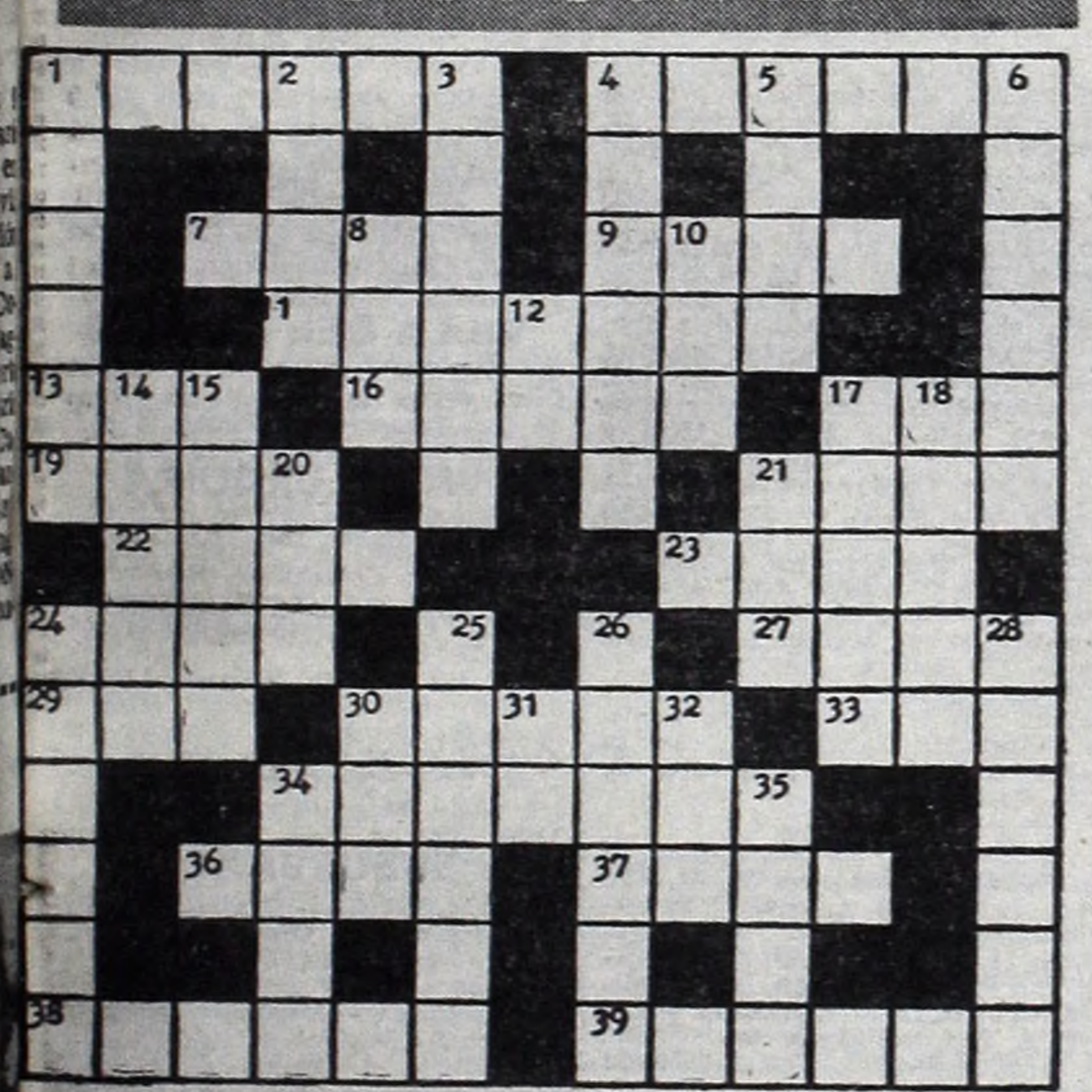
SAGITARIO: Muchos problemas en familia; una noticia de oro; dinero en danza; buena salud, pero no la descuiden; posibilidad de viajar pronto; buen día para cambios o mudanzas; número clave el 2, combinen.

CAPRICORNIO: Suerte en la tarde; dinero pronto; amor en aumento; practiquen ejercicio y hagan más vida natural; en casa visitas queridas; llamada o carta puede cambiar planes; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Día intenso y variable; cuidado con los golpes; recibirán dinero; en el amor alegres momentos; en casa nervios; buena salud; para viajar ideal; trabajo inmediato; número clave el 8, combinen.

PISCIS: No se descuiden en la noche, peligro por robo; suerte en sus empleos; la salud con altibajos; para viajar buen día; en el amor cambios; noticias a granel; si juegan recuerden el 3, combinen.

CRUCIGRAMA



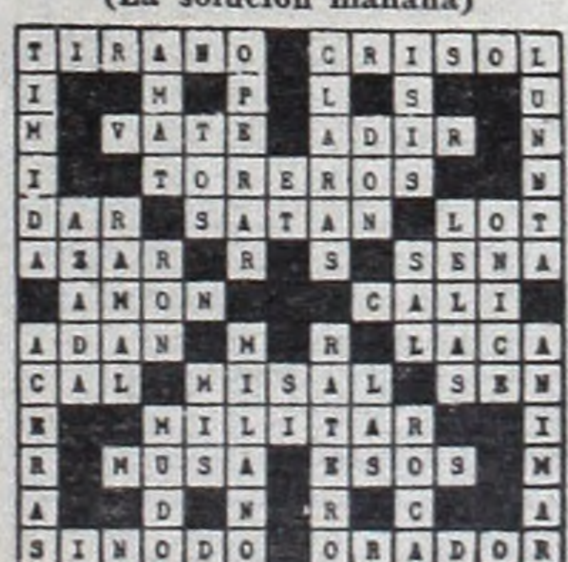
HORIZONTAL

1) Lisonja, requiebro; 4) Poner motes; 7) Ciudad de Inglaterra; 11) Que confina o linda con una cosa (Pl.); 13) Número; 16) Falda que usan las mujeres (Pl.); 17) Río de Francia; 19) Tonina; 21) Desfallecido; 21) Espadaña; 23) Embarcación; 24) Aceite; 27) Halcón que aún no ha mudado; 29) A nivel; 30) Montecillo de arena movediza (Pl.); 33) Donaire; 34) Retentiva; 36) Ciudad de Colombia; 37) Aguardiente; 38) Día de la semana; 39) Diminutivo de ala en plural.

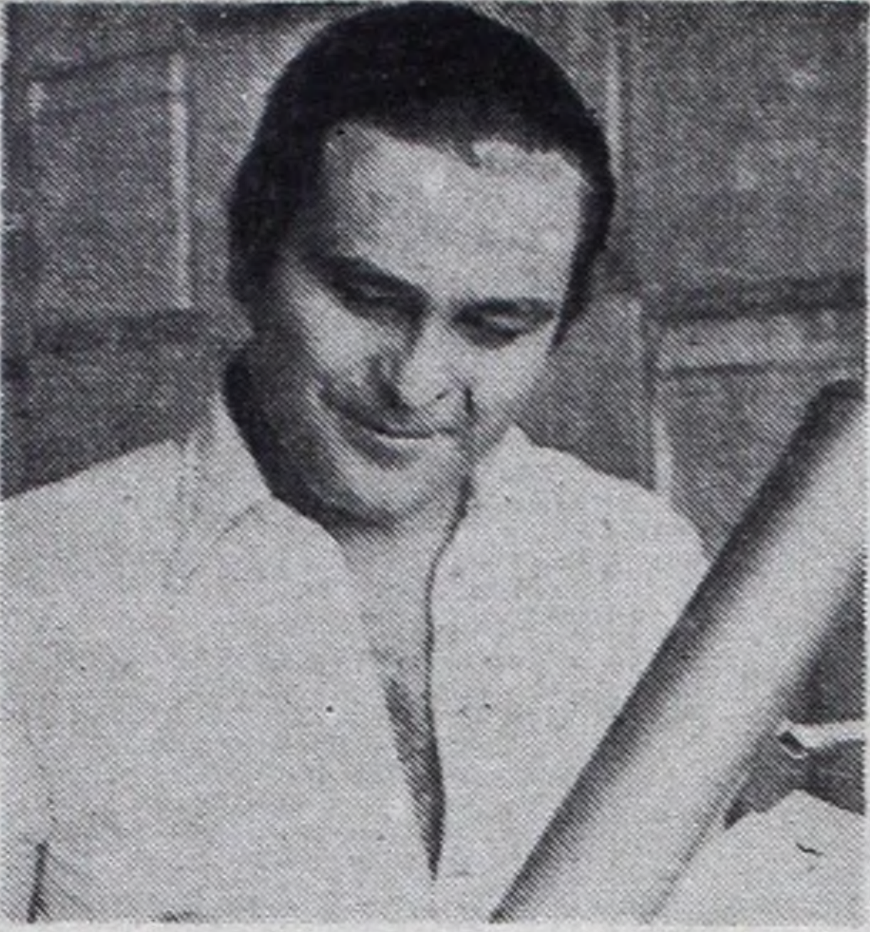
VERTICAL

1) Bebida medicinal; 2) Río de Alemania; 3) Cesta del andarivel (Pl.); 4) Penosamente; 5) Autillos; 6) Cuento; 8) Cabo, entre los árabes; 10) Carraspeo; 12) Interjección de dolor; 14) Italia; 15) Día de la semana; 17) Dilatados; 18) Madriguera del oso; 20) Prefijo griego que indica nuevo; 21) Artículo; 24) Oídos; 25) Obediente; 26) Río de Sudamérica; 28) Oleajes; 30) Contracción; 31) Negación; 32) Preposición; 34) Hechicera; 35) Atmósfera.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)





REPASO. Favio relee el libro para grabar. *PROYECTO. Bebán confía a J. Villalba, Jorge Jury y Favio lo que espera.*

Mucho que Decir...

Rodolfo Bebán no está conforme con lo hecho anteriormente y confía en que el personaje de Juan Moreyra será lo definitivo en su carrera artística. Leonardo Favio cuenta cómo será su película sobre Severino di Giovanni, figura que lo apasiona desde hace tiempo.

Indudablemente es la gran oportunidad de Rodolfo Bebán. Y él lo sabe. Su actuación en "Juan Moreira", superproducción, dirigida por el talentoso Leonardo Favio, puede ser decisiva para el futuro de su labor artística.

—Pienso que con Rosas —dice Bebán—, **al no identificarme totalmente con el personaje, no logré lo que yo quería. Tuve muchas fallas (no grandes) que quizás hasta pasaron inadvertidas por el público en general. Pero tengo buen sentido de la autocrítica y comprendí —lo digo sin vanidad— que no estuve a la altura de lo que yo valgo como actor. Creo que con Moreira la cosa será completamente distinta...**

Rodolfo Bebán junto a CRONICA habla sobre el personaje de la nueva película:

—Con Juan Moreira me sentí identificado desde un primer momento. Porque es un hombre, un tema, de gran actualidad. Es el típico personaje de cualquier pueblo, tolerante, que al final (cuando no da más al sentirse tan oprimido) se rebela contra todas las injusticias. Y, por cierto, cuando la rebeldía es individual tiene siempre el mismo destino de Moreira.

—¿Cómo será mostrado Juan Moreira en el filme?

—En todos sus aspectos. Como un ser humano, como un rebelde, que mata porque ya no tiene otra alternativa. Porque entró en un proceso político que lo convirtió en un títere. Títere como hay muchos en la actualidad política de la Argentina. ¿O no? Moreira, muchos Moreiras, viven hoy aquí, en nuestro tan convulsionado país.

La respuesta es terminante. Rodolfo Bebán, con sus palabras, no da pie para retrucarlo. O, tal vez, el cronista para no suscitar polémica (una polémica por cierto interminable) deja seguir el curso de la conversación que ahora gira, exclusivamente, sobre su opinión de la película.

—Todavía no puedo dar un juicio exacto —señala Bebán— **sobre el filme. Por lo poco que vi creo que será importante. Me estoy jugando "mi carta brava"... mi fracaso será para mí, personalmente, la derrota más rotunda de mi carrera artística. Aunque, la verdad, tengo esperanzas de que haya cumplido con mi labor como 'Juan Moreira' se lo merece... Pero yo no soy, en realidad, quien debe hablar de esto".**

Leonardo Favio escucha el diálogo atentamente, en silencio. Por supuesto, él es la persona indicada para abrir un juicio sobre la actuación de Bebán en su película. Se lo preguntamos, y el prestigioso director afirma sin titubeos:

"...Mirá, viejito, la verdad es ésta Bebán cumplió con su trabajo mucho mejor de lo que yo, en un principio, pretendía. Es un actor de primerísima línea, un verdadero talento en el espectáculo argentino. Al personaje le dio vida, emoción. No creo que otro hubiera cumplido como él con el trabajo. Fue exacto en todo momento... Tan exacto que yo casi ni le tenía que dar indicaciones".

—Bebán, ésta fue tu primera actuación a las órdenes de Leonardo Favio, ¿cómo te sentiste?

—De lo mejor. Es más... ahora pienso que no podría trabajar mejor con otro director que no fuera Leonardo. Porque, al margen de su indiscutible talento, durante todas las etapas de filmación (aún las más difíciles y cuyo logro costó bastante) trató a los artistas —a todos, sin excepción—, de una forma admirable.

Desde el estudio llega la orden de proseguir el trabajo. Rodolfo Bebán y Leonardo Favio se despiden... Son el protagonista y el director de una película a la que muchos entendidos en la materia ya afirman que integrará esa reducida galería de las obras maestras del cine nacional. "Juan Moreira" ya es casi una realidad. Una realidad que el público podrá juzgar en enero próximo cuando se presente en Mar del Plata.

Leonardo Favio nos habla de su próxima película, basada en la vida del anarquista italiano Severino di Giovanni, quien tuvo importante trayectoria en los convulsionados primeros años de este siglo en la Argentina.

—Pienso filmarla en la primavera del año próximo —afirma Favio—, **aunque todavía no está del todo decidido. Ahora estoy muy ocupado con "Juan Moreira" y no tuve tiempo de pensar en mi próximo filme. Ya sé que ustedes, los periodistas, están expectantes por saber cuál será mi futuro en el cine nacional. Pero no sé, hermanito, qué es lo que pasará...**

—Aunque, seguro, que tu nuevo filme no será postergado durante tanto tiempo como "Juan Moreira", ¿no?

—Eso espero. Pero, ¿viste? soy medio loco... A veces tengo ganas de trabajar y me meto con todo a "laburar" con mis proyectos. No, no se asusten..., si todo sigue como hasta ahora, prometo que en setiembre próximo ya estaré otra vez detrás de las cámaras para concretar mi nueva película.

—Tu hermano, por supuesto, será el autor del guión cinematográfico, basado en el libro de Osvaldo Bayer, sobre la vida de Di Giovanni. ¿Tenés idea de cómo encarará la historia?

—No. Porque aún no se puso a escribir. En verano, tal vez, y ya liberados totalmente de "Juan Moreira", juntos empezaremos a compaginar el trabajo. Severino di Giovanni es un personaje realmente importante. Un ser humano admirable. Un hombre que se jugó por sus ideas (equivocadas o no) en todo momento. Y que dio su vida por ellas... Sinceramente, es un personaje olvidado por la historia argentina y que nosotros, humildemente, trataremos de rescatar.

—¿Cómo será el tratamiento que le imprimirás al filme?

—Igual que el de "Juan Moreira". Sin cosas intelectuales ni nada que se le parezca. Simplemente, una película realizada a nivel masivo... para que la entiendan, sin excepción, todos los públicos. Algo totalmente distinto a mis primeros largometrajes. Porque, creo, que ésa es la única forma de presentar a personajes reales de verdadero interés nacional...



SEGURO. Se "juega todo" en esto; su gesto es de decisión.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. - Hoy 20 hs. EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro, R Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. Loc. 5 días. antic.

★ **A.B.C. TEATRO BURLESQUE.** Esmeralda 506. 392-9508. — Próxima apertura reacondicionado a nuevo con refrigeración.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448 37-9324. Ult. sem. Hoy 19.30 hs.:
H A I R
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ **ASTRAL.** Cor'tes. 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21 hs.
DARIO VITTORI en EL NUERO
Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubilados 50%. Loc. en venta.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2502. Hoy 20 hs. Tres últ. sem. Alfredo Alcón, con gran elenco.
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo.

★ **CENTRO ARTE Y CIENCIAS.** En el cine Opera. Corrientes 860. 35-1335. Mañana a las 20 y 23.15 hs. Unica actuación de:
PACO IBAÑEZ
Desct. Estud., Sind., Jub. y men. de 20 años. Próx. Lunes 30. Francois Rabbath y el Quinteto de Viento del Mozarteum Argentino.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 41-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y Municipal de la Ciudad de Bs. As., prest. Hoy 19 hs.: Ballet Contemporáneo de Oscar Araiz, con la represent. de ROMEO Y JULIETA El miércoles 25 el mismo programa. Sábado 28: Debut del gran Ballet Clasique de France. Sobr. de abono vta. dde. las 10 hs.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 33-2108. Hoy 19 horas:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 26-6946. Ult. sem. hoy a las 20.30 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta la polémica obra de D. Viñas:
LISANDRO
Con Pepe Soriano. Dir.: L. Macchi. Ult 2 sem. Loc. vta. 5 días antic.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 20 horas. Ult. 10 días del éxito teatral de 1971:
CHINA ZORRILLA
HOLA, HOLA... 1, 2, 3,

★ **EL NACIONAL.** Co'tes 960. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE ADOLFO JOSE
MARRONE STRAY MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU. K. IAROS. A. PERETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18.30, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30 hs. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jub., 50%. Ult. mes.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy 21.45 hs.
DE PRONTO UNA NOCHE...
Cía. H Donay. José M. Vilches. D. Jaufret y gran elenco. Estud. y Jub. 50 %.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estreno:
INTERNADO DE SEÑORITAS
Sexi Revista cómica-musical. Continuado lunes a jueves de 13 a 21

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. Hoy 18.30 y 21 hs. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy 20 horas. E. Serrador, E. Rey, R. Robles en:
MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE
La comedia más divertida del año.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 11 hs. Primer Concierto Matutino, Conjunto Pro Música Barroca. Canciones y Danzas del Renacimiento, Bach, Vivaldi, Teleman. Hoy a las 21 horas: DE QUE TE REIS? con JULIO LOPEZ. Men. de 20 años.

★ **MAIPO.** Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815 45-4224. Hoy a las 19 horas. Comedia Nacional Argentina. BARRABAS, de Ghelderode. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5.— 50 %. Domingo: Concierto Conjunto pro Música Barroca. Loc. vta.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy. 20 hs. Ex. d|G. Gentile en HABLEMOS A CALZON QUITADO. Loc. desde $ 2. Días háb. y dom. 50% desc. a est., jub. y doc.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 22.15 horas, 1er. Concierto Litoraleño. 20 prim. fig. de la música de Chaco, Corrientes, Misiones, Entre Ríos y Santa Fe.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. - La verdad siempre duele. LA CIUDAD, LA GENTE y USTED! de M. Demian. Direc. M. Herrera. Hoy 19 hs. Estud., Jubil. 50 %.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs. G.E.T. pres. QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES, de B. Mosquera. Dir. R. Serrano. Estud. $ 5. Ult. sem.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. A. C. Lincoski, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán

★ **S.H.A.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 19 horas. Estr. La comp. musical del año:
S H A L O M
Versión castellana de G. Andreani y D. Massa. Direc.: S. Vasochi. Música: G. Andreani

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 horas. La otra cara del Brasil de hoy.
TORQUEMADA
(Alegato contra la tortura) de A. Boal, en octubre únic. Est., jub. y empleados $ 3.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Triunvirato 4800. Junto Est. Villa Urquiza. Hoy Ult. Día. Desp. A las 16 y 19 horas. No se pierda este fab. espect. con RAY PATRICK as internac. de la magia.

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701. esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Dehezinos Los Llaneros Trío Victoria.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575. Calef. 5ª sem. Hoy a las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23 horas. Una joya del cine nacional premiada: 1er. Premio en el reciente Festival Internac. (España) y Carabela de Plata (Festival de Gijón).
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Notic. (S|R). Sáb. Trasn. 1.10 hs. Concierto para Bangladesh.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle Nº 777. 392-9700. Hoy extr. estreno a las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: QUE HAGO...? CAMBIO MARIDO! c|K. Douglas, M. Jobert, T. Howard., Direc. D. Clement. (Pr|14). Hs. 14.40, 16.45, 18.45 20.50, 22.55: Notic. Sáb. trasn. Próx. Las Mariposas son Libres.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraor. Estreno. Hoy a las horas: 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R). A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Hs. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10:
MODISTO DE SEÑORAS
Hs. 14.45, 18.5, 21.25: El Amante. Cont. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hs. 15, 17, 19.15, 21.15, 23.20, De D. Argento, El gato de las 9 colas, c|C. Spaak. (Pr|18). Martes: Cuatro moscas sobre terciopelo gris.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Cont. Contacto en Francia, y Imperio del Sol. (Pr|14).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Hs. 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. en Eastmancol., G. Giannini y M. Melato en:
MIMI METALURGICO
(Herido en el honor). P|18. 14.45, 17.25, 20 y 22.40: Notic. Arg. Próx. estr.: Una mujer de verano, con A. Girardot.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683 - 392-2775. Loc. sin num. 14, y 16.15. Num. 18.35 20.55, y 23.15 horas: LA VIOLENCIA ESTA EN NOSOTROS. Dir. J. Boorman, c|J. Voight y B. Reynolds. (Pr|18). Technic. Hs. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: Not. Hoy trasn. a 1.10 hs.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Jrs. Costanera Sur. A las 20.15 y 22.20 hs.: Notic. Arg. A las 20.30 y 22.35 hs. K. Douglas, M. Jobert en: QUE HAGO...? CAMBIO MARIDO!, con T. Howard, . Courtenay, en Techn. (Pr|14).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. - 33-6626. Cont. Hs. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50. Homo Heroticus Supermacho, c|L. Buzzanca, colores. (Pr|18).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolla en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. - 35-2345. Extr. estr. Hs. 12.50, 14.45 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. Donovan, J. Hurt J. Wild y D. Dors en:
EL FLAUTISTA DE HAMELIN
(S|R). Direc. J. Demy. Panavisión. Techn. Hs. 12.40, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898. Hoy a las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y trasn. 1.20 horas:
VUELO 502 EN PELIGRO
c|Ch. Heston, Y. Mimieux. (S|R). Hs. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs. 14, 16, 18.25, 20.45, 23.10:
BANANAS
(La locura está de moda)
c|W. Allen, L. Lasser. (Pr|14), col. Hs. 13.40, 15.30 17.50, 20.10, 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. Hs. 15.25, 19.10, 23. G. Giannini y M. Melato en:
MIMI METALURGICO
(Herido en el honor)
Hs. 14, 17.30 y 21.15. R. Welch y E. Borgine en: La Texana y los Hermanos Penitencia .(Pr|18).

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112. Ult. días. 14.25, 17.10 20, 22.50
MACBETH
De R. Polanski. (P|18). c|J. Finch, F. Annis, M. Shaw. Hs. 14.10, 16.55 19.45 y 22.35: Notic. Argent. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 3 días ant. Muy pronto: El Edicto, c|G. Chaplin y O. Reed.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0862. Hs. 15, 18.30 y 21.50: Not. Arg. Hs. 15.30, 18.50 y 22.10:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
Espectacular com. musical (S|R). Color-Panavisión.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392 - 1846. Cont. dde. 13 hs. Los visitantes de la noche. Ch. Bronson, en colores. P|14. El Círculo Rojo, con Alain Delon.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Hoy a las 13.50, 16.10, 18.30 20.50, 23.10 hs. B. Streisand y R. O'Neil:
¿QUE PASA, DOCTOR?
(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 días ant. Próx. estr.: Las Mariposas son Libres.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Extr. prog. Me enamoré sin darme cuenta, c|S. Denis. He nacido en la Ribera, c|S. Giménez. (S|R). colores.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - Hs. 12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Ch. Heston, Q. Mimieux, W. Pidgeon J. Crain en:
VUELO 502 EN PELIGRO
(S|R). Direc.: J. Guillermin. Metrocolor y Panav. 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días ant. Sábado Trasn. Próx. estr.: Muñecas en Cadenas.

★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10, 22.55. Liza Minnelli en:
C A B A R E T
(Adiós Berlín)
(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sáb. Trasn. 1.40 hs.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. des 8 a 4 hs. SECRETOS DE LA VIDA SEXUAL DEL HOMBRE Y LA MUJER. Londres Prohibido. La Mujer es un Espectáculo. (Pr|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. - 392-1114. Hoy: Lando Buzzanca y P. Tiffin. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21.5, 23.20: UN SICILIANO EN DINAMARCA (Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Hs. 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. S. Kendall, F. Finlay, con F. Jones y T. Beckley en:
TERROR EN EL BOSQUE
(Pr|18). Notic. a las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40. Próx. estr. La ley del Talión.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy y Mañ. 15.5, 18.35, 22.10. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. - Hoy a las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20:
LAS LEYES DEL JUEGO
(Pr|18). Color. Dir. C. Mulot. Hs. 15, 16.55, 18.55, 20.55, y 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE** (Roadshow de Arte). Corrientes 1372. 45-7386. Estr. Hs. 13.25, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10 d|M. Bolognini, c|G. Lollobrígida.
BELLISIMO NOVIEMBRE
P|18 años. Próx. estr. de P. Bogdanovich: Míralos morir.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y s|num. 23.20:
LOS CANIBALES
c|P. Clementi y B. Ekland. (P|18). Color. Hs. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. Hs. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, 23.10, de Y. Robert: LA GUERRA DE LOS BOTONES (Pr|14). Mañ. de Polanski: El cuchillo bajo el agua.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. 2ª sem. Hs. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.30 y 23.10, de Monicelli: BRANCALEONE en las CRUZADAS (Pr|18)., c|V. Gassman. Próx. de Widerberg: Joe Mill.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Estr. 1972: DONALD Y LA RUEDA, en castellano y tecn. 14.40, 16.50, 19, 20.55 y 22.50:
BARRABAS
EL PERRO LADRON
Divertidas aventuras de un perro detective.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. Estr. Hs. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10. P. Fonda dirige su primer filme:
PISTOLERO SIN DESTINO
(Pr|14).

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5, de M. Bolognini:
BELLISIMO NOVIEMBRE
con G. Lollobrigida. P|18: 14.35, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not. Sábado trasnoche 1.20 hs. Próx. estr. Los políticos procesan a Escipión el africano.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. desde las 13.30 a 0.40 (Pr|18). Simultáneo con el centro. Hs. 15.20, 19 y 22.50. F. Nero, J. Palance: Vamos a matar compañeros. Hs. 13.55, 17 y 21. J. Lemmon y B. Harris: La guerra entre los Hombres y las Mujeres. Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
RECETA: VIOLENCIA
(Pr|18). colores, c|J. Flint Coburn J. O'Neill. Hs. 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-1064|0816. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 de M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.20, 22.45: Notic. De M. Monicelli, Vittorio Gassman en:
BRANCALEONE en las CRUZADAS
(P|18|a.) Con "Los desconocidos de siempre".

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Hs. 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 23:
ODIO EN LAS PRADERAS
c|S. Poitier y H. Belafonte. (P|14). Techn. Hs. 13, 15.10, 17.35, 20.5, y 22.35: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hs. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10. Estr. en Techn. y Techniscope:
VAMOS A MATAR... COMPAÑEROS
(Pr|14) c|F. Nero, J. Palance, T. Milian. Direc.: S. Corbucci. Hs. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.

★ **OPERA.** Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy a las 14.55, 17.40 20.25, 23.10.
C A B A R E T
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Hs. 13.15, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:
TARANTULA DEL VIENTRE NEGRO
(Pr|18). Eastmanc. G. Giannini, C. Auger. Direc. P. Cavara. Hs. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Not. Sáb. Trasn. a la 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Hoy a las 13, 16.25, 19.50, 23.15:
CAMA CON MUSICA
14.30, 17.55, 21.20 El extraño vicio de la Sra. Ward. Not. P|18. Sábado trasnoche: Cama con música.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. Hoy a las Hs. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5, T. Hill, y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Hs. 14.20, 16.30, 18.45, 21, y 23.10:
QUE HAGO...? CAMBIO MARIDO!
(Pr|14), color, c|K. Douglas, M. Jobert. Hs. 14, 16, 18.15 20.30 y 22.45: Var. Sáb. Trasn. Vta de loc. 4 días antic.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. — Hoy continuado desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo gran festival de la risa, con los personajes más divertidos del arte del dibujo, con: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Canario Tuity, El Conejo Blas, El Osito, Cómica de Laurel y Hardy, etc. Notic. arg. y extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 - 35-1850. B|Lancaster, N. Cravat en:
EL PIRATA HIDALGO
Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.5, 22.30: (S|R). Sáb. Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. Cont. (Pr|18). B. Schowe en: El arte de amar (Kamasutra). Enga, la sexy adolescente. Sábad. Trasn.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. desde las 13 a 24 hs. Notic. Triángulo erótico (P|18), c|C.Baker.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 13.40, 16.55, 20.10 23.30:
VALERIE
12, 13.15, 18.30, 21.50: Crónica de una seducción. P|18. Not. 13.25, 16.40, 19.55, 23.15. Cont. Sáb|trasn.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3388. Hs. 13 14.55, 16.55, 19, 21.5, y 23.10, en Techn.:
BANANAS
(La Locura está de Moda), c|W. Allen, C. Montalbán. (Pr|14). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. desde las 12.10 hs. Pl. $ 3.50. A las 14.35, 18.45 y 23.10 horas, en Technic.: Los perros de paja, c|D. Hoffman. Hs. 12.20, 16.30, 20.50: La pandilla Grisson, c|K. Darby. (Pr|18).

★ **STUDIO** (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-5845. 2ª sem. excl. 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23:
CONTACTO EN FRANCIA
(P|14|a). Con Gene Hackman. Próximo prog.: La última película, de P. Bogdanovich.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.55 y 22.55 hs.: Notic. y Adorado John, de L. M. Lindgrea. c|C. Schollin, J. Kulle. (Pr|18a.). Mañ. Karin, reina adolescente.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hoy 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.35, 19, 22.40. Qué hago...? Cambio marido! c|K. Douglas, M. Jobert, col. 14, 17.15, 20.50: Ultimo domicilio conocido, c|L. Ventura, col. (p|14|añ.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753 87-1517. Cont. precios pop. 15.35 y 21.20: V. Leigh y C. Gable en:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Panor.|color. 13.50 y 19.25 horas: Una cebra en la cocina. 15.20 y 21 Noticiero. Apto para todo público.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 15.35, 19.20, 23.15. Todos estamos en libertad condicional c|F. Nero, R. Cucciola. Hs. 13.45, 17.25 y 21.15.: Balazos en la cama, c|M. Daac, color. (Pr|18). Sáb. trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: A. Hitchcock; Frenesí. 16.40, 20.40: La muchacha del baño público. Cont. (P|18|añ.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 13.45, 18.20, 22.50 de Polanski "Macbeth". 16, 20.40: "La última película" c|B. Johnson. 13.30, 18.05, 22.45: Not. Arg. (P|18|añ.).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 horas. Sacco y Vanzetti, c|G. M. Volonte. El Cóndor, c|L. V. Cleef. Pl. $ 2. (Pr|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.50, 19.20 y 23: Qué hago? Cambio de marido!, c|Kirk Douglas, color. (P|14|añ.) 14, 17.30 y 21.10: Ultimo domicilio conocido, c|L.Ventura. 15.35, 19.5 y 22.45 Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. 14.30, 18.25 y 22.40: La guerra entre los hombres y las mujeres. J. Lemmon. 16.20 y 20.20: Vamos a matar compañero, c|F. Nero. (P|18|años).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. Vuelve el Cisco Kid c|P. Martell. Piluk, el tímido que conquistó el Oeste. Pl. $ 2.— (S|R).

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 13.30, 15.20, 17.30, 20 y 22.20: Brancaleone en las cruzadas. (Pr|18) con V. Gassman.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. - Estreno. 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: LAS LEYES DEL JUEGO. Bruno Pradal. 14.15, 17.45, 21.15: Mi tío Benjamín. (P|18|a.) Todos los sábados trasnoche: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50. 19.30 y 23.10:
ALIADOS EN EL CRIMEN
Tecn. B. Reynolds y R. Welch. 14, 17.30 y 21.10 La furia de los 7 Magníficos; Tecn. Van Cleef. (P|14|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.40, 19.5, 23.10, F. Nero: Vamos a matar compañeros. J. Palance. 17 y 21: La guerra entre los hombres y las mujeres. J. Lemmon, col. Cont. (P|18|años).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Joe-Joe. El inspector Max. Alguien detrás de la puerta. - (P|18|años). - Platea: $ 3.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.40 y 22.30, F. Nero y R. Cucciola en: Todos estamos en libertad condicional. 16.35 y 20.30, J. Yanne y M. Darc en: Balazos en la cama. 14.15: Var. (P|18|añ.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Sacco y Vanzetti. Tecn. G. M. Volonte. Confesión de un comisario a un juez de instrucción. Cuentas a rendir. May. $ 200. (P|18|años).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. R. Redford en Los increíbles cuatro. ¡Tora, Tora! El hombre orquesta. L. de Funes. Niños $ 2.50.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Cont. desde 8 a 24 horas. La condesa Drácula. 4 moscas sobre terciopelo gris, y Los Felinos.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. P. Finch en Dos amores en conflicto. Perdidos en la noche. D. Hoffman. Cañones para Córdoba. G. Peppard. Cont. (P|18|años).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0873 14.40, 18.50. 23 horas: BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS Con V. Gassman. 16.45, 20.55 hs.: Metello c|M. Ranieri y O. Piccolo, 14.25, 18.35, 22.45: Not. (P|18|añ.).

★ **ATALAYA.** C'doba 4633. 773-0760. 17.40 y 22.50. C Bronson en Los visitantes de la noche. 15.40 y 20.50 La casa bajo los árboles. 14.10 y 19.20 Madame la Guillotina (P|14|a)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Sandro en Destino de un capricho y Muchacho. Piloto de pruebas. (S|R). Colores. Menores $ 1.50.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 2: Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliki. La familia Hippie. P. Ortega, tecn. Contin.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. Los héroes de mesa verde, c|R. Steiger. Cabalgando con la muerte, c|J. Coburn y Semilla de odio. Continuado.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15.40, 19.5 y 22.40: "Un siciliano en Dinamarca". c|L. Buzzanca. 14.15, 17.25, 20.50: "La Estatua", c|D. Niven, tecn. (P|18|añ).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Fuí testigo de un crimen. Yo te amo Natalie. Testamento de un ganster. (Pr|14).

★ **FLORES.** Ri'davia 6661. 63-3701. 16, 19.35, 23.10: Qué hago? Cambio marido! c|K. Douglas y M. Jobert. 14.20, 17.40, 21.25: Ultimo domicilio conocido. c|L. Ventura y M. Jobert. Tecn. 19.25 - 23.5 Not. (P|14|añ.).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Continuado. 14.15, 18.20 y 22.30 hs.: Franco Nero y Tomás Milian en: VAMOS A MATAR... COMPAÑEROS C|J. Palance en Tecn. 16.10 y 20.20, J. Lemmon en La guerra entre los hombres y las mujeres, color. 14, 18.5 y 22.15 hs. Notic. (P|18|años).

★ **GRAN PRIX.** Gaona 3263. 59-2551 15.30, 19.30, 23.10: Todos estamos en libertad condicional. Hs. 17.30 y 21.20: Balazos en la cama. (Pr|18). Jueves: Mimí Metalúrgico.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 hs. El pájaro de las plumas de cristal, y Los Desesperados. (Pr|14). Pl. $ 2.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0889. Cont. 14.5, 18.20 y 22.25 hs. Noticiero y...
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
V. Gassman, S. Sandrelli. 16.25, 20.35 El jardín de los Finzicontini, L. Capolicchio. D. Sanda, Tecn. (P|18)

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 612-5590. 17.40, 22.30: "Macbeth". J. Finch, F. Annis, direc. Polanski. En colores. 15.15, 20.10: "La última película". T. Bottoms y C. Leachman. 14.30: Varied. (P|18|años).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. "Abre tu fosa amigo llega Sabata". R. Harrison. "Tarzán lucha por su vida". G. Scott (S|R). Cont. desde las 13 hs. Men. $ 1.50.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. - 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs.: Homo Eroticus, Supermacho, con L. Bronson. (Pr|18). Pl. $ 2.—

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.25, 19 y 22.35: Qué hago? Cambio marido! K. Douglas. 13.50, 17.10 y 20.50: Ultimo domicilio conocido, c|L. Ventura. (P|14|años). Sáb. trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.20, 22.40: Aliados en el crimen, Y. Brynner. 14, 17.30 y 21: La furia de los siete Magníficos, L. Cleef (P|18|años). Sábado: función trasnoche.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7078. 14.30, 18.40, 22.35: Cuando las mujeres perdieron la cola, c|L. Buzzanca, S. Berger. 16.30, 20.30: A. Delon en: Borsalino (color, J. P. Belmondo) Cont. (P|18|años).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 13.50, 17.50, 22.10. V. Gassman en: Brancaleone en las Cruzadas. 15.55, 20.30 hs.: El gato de las 9 colas. Color. Cont. (P|18|años).

★ **BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30 hs. Los Aventureros, con A. Delon. Fantomas contra Scotland Yard. (S|R). Pl. $ 2.—

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 18.50 y 22.50. T. Hill y B. Spenser en: Me llaman Trinity. 16.40 y 20.50. D. Sheridan en: Había una vez un tren. 14.30: Varied. (S|R.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs.: Los diamantes son eternos, J. Bond. El mundo está loco, loco, loco, loco. Variedades. Niños $ 2. (S|R.).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Un siciliano en Dinamarca, L. Buzzanca, P. Tiffin, R. Marignano. En colores. Joe, P. Boyle. (P|18|añ.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Fiebre, Fuego, Desnuda en la arena. (Proh.|m|18|años).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Destino de un capricho. Pilotos de pruebas. Palabra de amor. (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 41-1841. 15.35, 19.20, 22.40: Cuando las mujeres perdieron la cola, L. Buzzanca, S. Berger, M. Adorf, en Eastm. 14, 17.30 y 20.50: La muchacha del baño público, J. Asher, M. Brown, D. Dors. Tecn. (P|m|18|)

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 17.30, 22.50: Frenesí... de A. Hichcock. 15.35, 20.55: Cuatro moscas sobre el terciopelo gris. 14, 19.20: Su venganza era matar, color (P|18|a).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. I'goyen 1414 24-0248. 14.20, 18.30 y 22.30: Aliados en el crimen, R. Walsch y Y. Brynner. Tecn. 16.40 y 20.40: La furia de los 7 Magníficos, L. Van Cleef. Tecn. (P|18|años).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 horas: Melody, con M. Lester. Jane Eyre, c|G. C. Scott. (S|R). Pl. $ 2.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3309. 50-5008. Cont. desde las 14 hs. La Maffia, c|A. Alcón. El Ayudante, c|P. Soriano. (Pr|18). Pl. $ 2.—

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14 hs. El veraneo de los Campanelli. Vamos a soñar con el amor. (SR). Pl. $ 2.—

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2566. 51-2135. Cont. Los Héroes de Mesa Verde, c|J. Coburn, R. Steiger. La Mortadella c|S. Loren. Simón El Bribón, c|J. L. Trintignat. (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4428. 51-1859. Cont. Hs. 14.50, 18.50, y 22.50. R. Welch y Y. Brynner, en: Aliados en el crimen. Hs. 16.35 y 20.45. L. V. Cleef en: La furia de los Siete Magníficos. (Pr|14). Hs. 14.30: Var.

SUBURBANOS

★ **BALLESTER.** - Majestic. - Vamos a Matar... Compañeros, y La Guerra entre los Hombres y las Mujeres.
—Sarmiento. - Barrabás. el perro ladrón. El festival de Mickey.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. - Mimí Metalúrgico, color. La Texana color, c|R. Welch. (Pr|18).

★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano. Cont. - Mimí Metalúrgico. (Herido en su Honor). La Texana, y los Hermanos Penitencia (Pr|18).
—San Martín. - Cont. - Cuando las mujeres perdieron la cola, y Cuatro moscas sobre terciopelo gris (Pr|18).

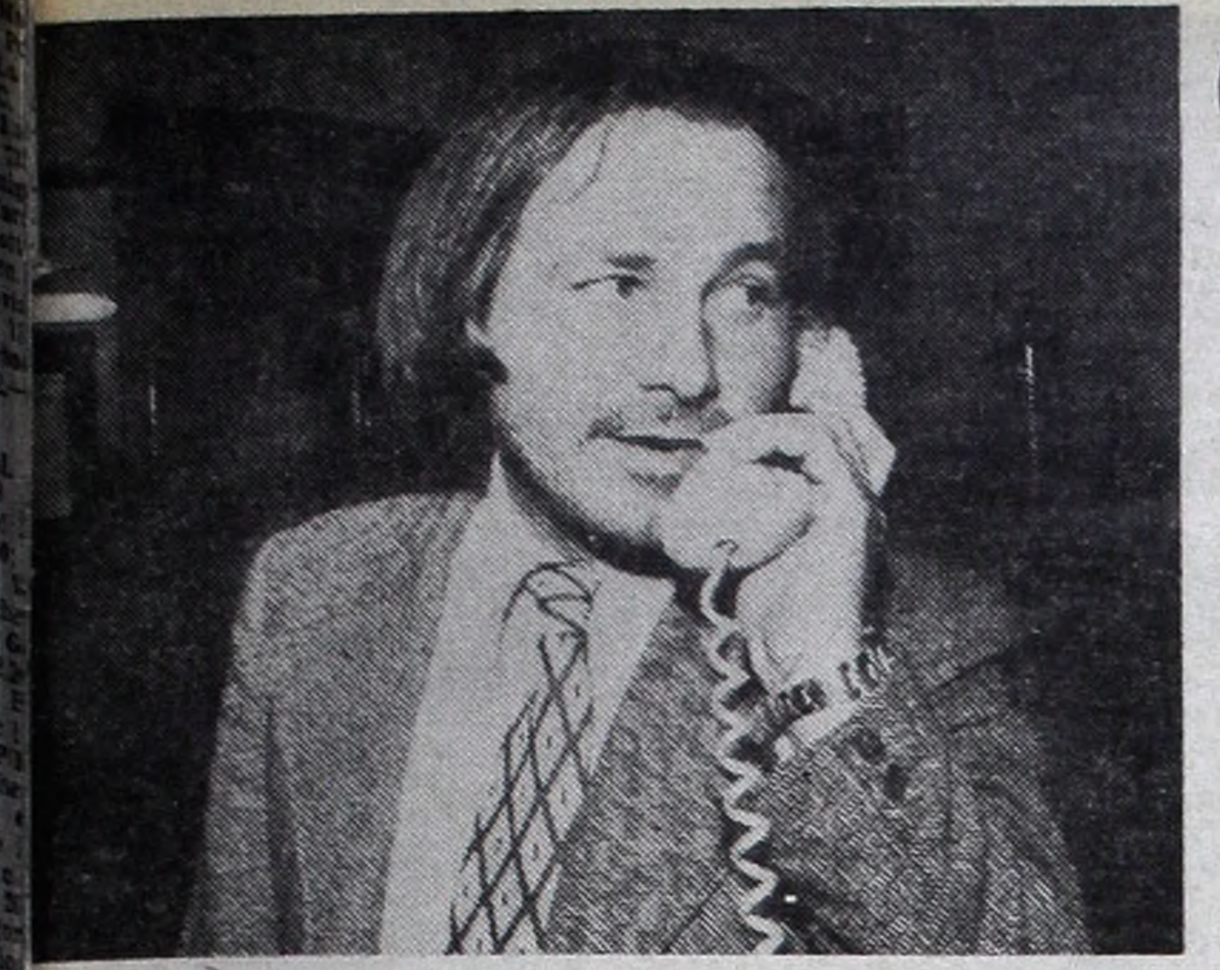
★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Vamos a Matar... compañeros. Contacto en Francia.
—Gran Plaza. - Barrabás. el perro ladrón. Festival de los 11 Premios de Walt Disney.
—Moreno. - Cuando las Mujeres perdieron la cola. Las hijas de Drácula. Las manos del estrangulador.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - G. Sarmiento. - Mimí Metalúrgico. La Texana, El Cóndor.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - Cuando las Mujeres tenían cola. El cura casado. Las Novicias.
—Gral. Roca. - Cont. - Los violentos no rezan. Muerte en Beverly Hills. Orgía de matanza.
—Maipú. - Cont. - Qué hago...? Cambio marido!. Ultimo domicilio conocido.
—Mitre. - Mimí Metalúrgico. La Texana y los Hermanos Penitencia.
—Pte. Avellaneda. - Cont. - Fuí testigo de un crimen. Una pistola para Ringo.

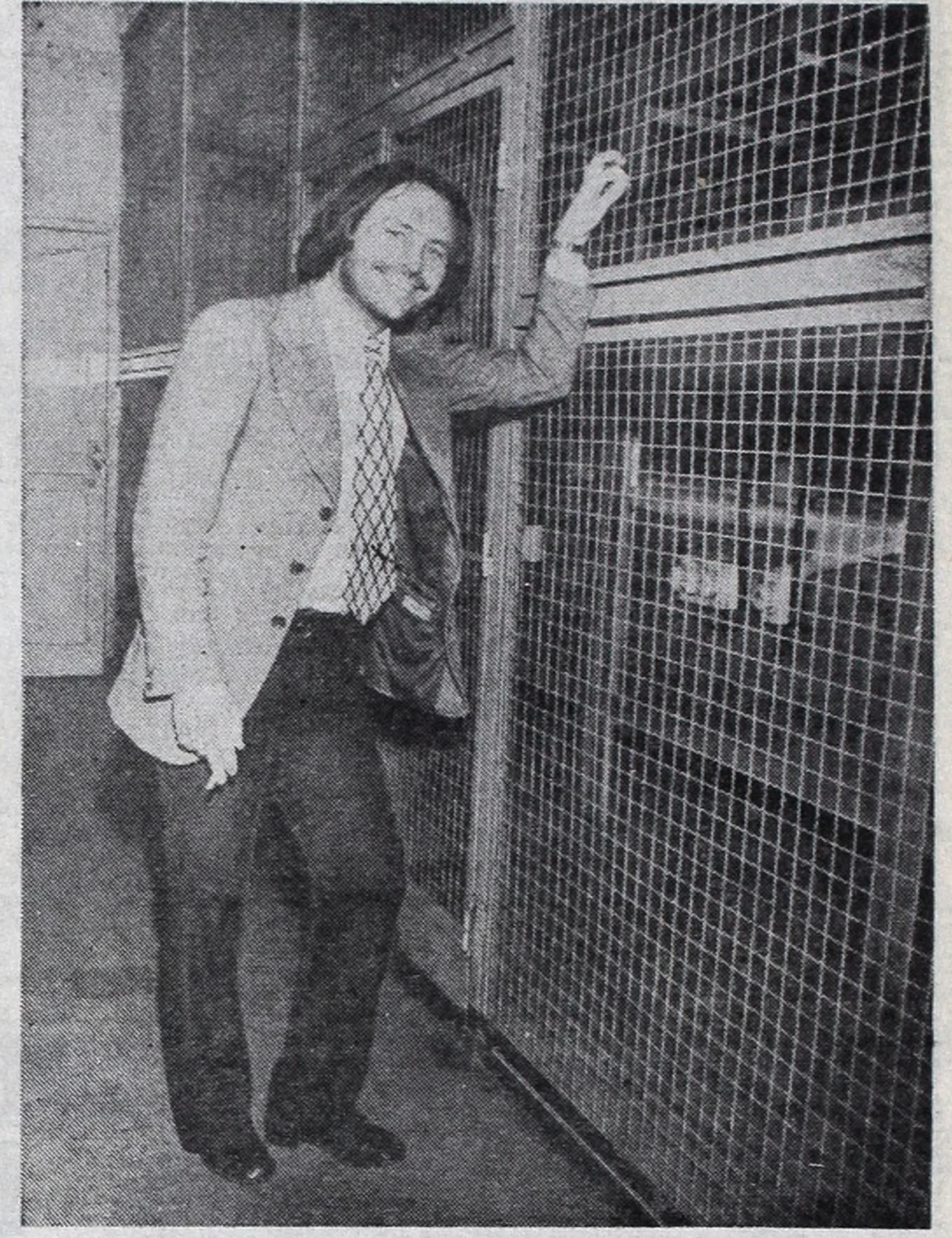
CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

QUIQUE LIPORACE DE "VACACIONES"...



LOS FARRISTAS: La obra que lo llevará a Mar del Plata.

Dispuesto a encarnar a un estrambótico personaje, Liporace se encuentra en plena transformación de su apariencia exterior. Sin embargo, interiormente, y más allá de toda ficción, sigue firme en sus propósitos de mantener una línea coherente en su carrera artística. Al mismo tiempo, reconoce que las necesidades económicas atentan contra ello. Liporace habló además de sus últimos trabajos y de sus planes.



BARBUDO. A causa de las exigencia de la obra. En poco tiempo, hippie.

En poco tiempo más, la transformación será total. El pelo habrá crecido algún centímetro y la barba se mostrará más poblada. Es que recién hace ocho días Enrique Liporace comenzó a metamorfosear su imagen siempre impecable en la de un hippie alocado. Bueno... en realidad lo de alocado será recién para la temporada teatral marplatense, durante la que interpretará a un médico "medio" hippie en "Los farristas".

—Es la obra que llevará Vittori al teatro Atlas. El elenco estará compuesto por Susana Brunetti, Tincho Zabala, Leonor Rinaldi, Olinda Bozán, por supuesto: Darío Vittori y algunos más. .untos tendremos que hacer frente a una temporada que amenaza ser bastante reñida en materia de espectáculos.

De este modo, Liporace ve cumplirse, en parte, uno de sus deseos: hacer teatro. Deseo que también vio concretarse con "La sartén por el mango" junto al de hacer cine puesto que, como es sabido, hace poco se estrenó la película homónima, dirigida por Manuel Antín.

—¿Cómo te viste en la película?

—Es muy difícil autojuzgarse con objetividad. Lo que sí puedo decir es que estaba muy bien interiorizado del personaje ya que fue el mismo que hice en teatro.

—¿Estás conforme con la línea que lleva tu carrera?

—En general, sí. Pero se hace muy difícil mantenerla ya que los factores económicos muchas veces te llevan a hacer cosas que solamente sirven para vivir.

—Si tuvieras dinero más que suficiente como para que las preocupaciones económicas no te acosaran nunca, ¿qué harías?

—Dirigiría cine y produciría teatro y TV. Algo que vendría muy bien al medio actoral...

CINE-JA Por MELENDEZ

PAPI..., QUE TIENE QUE VER EL "LOBO FEROZ" CON LA "FATAP"..?

CAPERUCITA ROJA

"LOS CANIBALES"

TELEVISION

9.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 **11 EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre Jose A. Sojo (jesuita).

13 TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 **9 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.15 **9 GIMNASIA YOGA**

13 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
Ciclo cultural conducido por Arturo González Oliva. (15').

10.30 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

9 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Candá.

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

13 PANORAMA ITALIANO

10.40 **7 DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 **7 LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

13 TELESPAÑA
Conduce Braulio Díaz Sal.

11 **9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

13 EL CLUB DE HIJITUS
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

11.15 **9 EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.

11 HOMBRES TRABAJANDO
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

11.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**

7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo: "Alfonsina Storni". Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

9 ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Jana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

11 LOS FABULOSOS VEINTE
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

12 **2 LOS FABULOSOS VEINTE**
Transmisión en duplex con Canal 11.

13 PIPO PESCADOR. Infantil
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 **7 UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 **7 INTRIGA EN HAWAII**
Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens. Troy Donahue, y otros.

13 **11 2 LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

13 EL PASTITO. Humorístico
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

13.45 **7 DEPOR TV**
Televisación directa del encuentro por el Campeonato Nacional de Tercera División que disputarán Racing y Chacarita. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 **11 2 EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
"LA MANO QUE APRIETA": Una millonaria a punto de ser asesinada por sus parientes salva su vida gracias a un médico y a una mano que éste pone en juego. Con Amelita Vargas y Alfredo Barbieri. Argentina, 1953. Dirección: Enrique Carreras.
"HORIZONTES DE GRANDEZA": Un hombre con fe en la justicia llega al lejano Oeste americano pensando que no era imposible que los problemas pudieran solucionarse pacíficamente. Los circunstancias lo hacen cambiar radicalmente. Con Gregory Peck y Jean Simmons. EE. UU., 1959. Dirección: William Wyler.

16 **7 ESTO ES CINE**
"LA GITANA": El drama que sobreviene en una aldea inglesa a causa del amor surgido entre un pastor anglicano y una gitana. Con Catherine Hepburn y John Bral. EE. UU., 1954. Dirección: Richard Wallace.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 **7 JUSTA DEL SABER**
Competirán la Escuela Nacional de Comercio Nº 34, de Capital Federal, y el Instituto "Almirante Guillermo Brown", de Haedo, y posteriormente habrá un gran debate, en el que tomarán parte alumnos, profesores y padres de estudiantes, sobre el tema "La Juventud y la vivienda". Conducción y producción: J. B. Ayala.

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Fórmula 1 y Fórmula 2, en el autódromo de Río Cuarto. Conduce Luis Elías Sojit.

13 TITANES EN EL RING
Final del torneo de catch, en directo desde el Luna Park, con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60').

20.30 **7 DEPOR TV**
Tape del encuentro que por la primera fecha del Campeonato Nacional de Primera División disputaron Racing y Chacarita.

21.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
"LA MENTIROSA": Una simpática mujer decide hacerse pasar por una acaudalada dama sin tener en cuenta que unos estafadores creerían el embuste y le harían la vida imposible. Con Niní Marshall y Miguel Gómez Bao. Argentina, 1942. Dirección: Luis César Amadori.
"LA DAMA DE LAS CAMELIAS": Una mujer de vida ligera encuentra el amor pero no la felicidad, ya que después de superar la separación impuesta por el padre del muchacho descubre que padece una enfermedad incurable. Con Zully Moreno y Carlos Thompson. Argentina, 1953. Dirección: Ernesto Arancibia.

9 LA COMEDIA DEL DOMINGO
"ESPOSA POR UNA NOCHE", de Miguel Mihura, adaptada para TV por Marcelo Devoto. Intérpretes: Beatriz Taibo, Juan Carlos Dual, Cristina del Valle, Ricardo Lavié, Amalia Bernabé, Josefina Ríos, Pedro Quartucci, Rodolfo Onetto y otros. Dirección: Wilfredo Ferrán.

11 DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 **11 LA SUPERNOCHE**
"RECITAL DE ARMANDO MANZANERO". El cantante interpretará los 12 temas de su nuevo long-play.

23 **7 CANTO MONUMENTO**
Programa especial: "Vida y muerte del general Paz".

23.30 **9 LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

11 TELEONCE INFORMA
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

13 NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 **7 NOTICIERO EMPRESARIO**

9 LA AVENTURA DE LA CIENCIA
Tema: "Dios del átomo".

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

7 MENSAJE ESPIRITUAL
9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION

EL PELIGROSO AMOR DE LOS CUARENTA

Avant Première



TALENTO. Y clase con Bernard le Coq.

La mujer es tema eterno en las obras de literatura y también de cine. Y con ella se transporta una serie de secuelas que dan una gama infinita de filosofía, de polémica. El amor, por ejemplo, fue siempre una cosa indisoluble... precisamente, se anuncia el estreno de un filme titulado "La mujer de verano" (Les Feux de la Chandeleur) que fue seleccionado entre otras obras de gran calidad en el último festival de Cannes, en Francia.

Nosotros los argentinos tenemos una gran ventaja sobre los lectores o espectadores europeos. Un "best seller" o un buen "filme" es inmediatamente exportado. Ya sabemos que hay algunos de mediana o baja calidad. Pero no en este caso. "La mujer de verano", según las expresiones más rigurosas y sensibles de los últimos años de la crítica del Viejo Mundo ha recibido el "visto bueno". Esta película muestra que el amor es la única y real posibilidad de cambio. La protagonista, Marie-Louise al tener conciencia de su amor, está decidida a reconquistar a su antiguo marido. Al borde de los cuarenta años se comporta como una adolescente romántica. Provocó el encuentro, transformó su casa y arrastró en un torbellino a sus familiares.

• *Excelente Interpretación*

Está demás señalar que este difícil papel está a cargo de una actriz sin discusiones: Annie Girardot. La trama coloca al hijo de la adolescente cuarentona, como un escollo insalvable. Jean Paul, su hijo se niega a creer que sus padres puedan juntarse de nuevo. En la ciudad petrificada por un invierno siberiano, el hogar de los Boursault parece un volcán. Annie está acompañada en el reparto por Jean Rochefort, Bernard Fresson, Claude Jade, Bernard le Coq y otros. Dirigió Serge Korber con música de Michel Legrand.



DRAMA Madre e hijo enfrentados por un problema de amor. Annie y Jean Paul.

lo bueno y lo malo



GINA





SOFFICI



SANTALLA

• *Más Barato por Docena*

Diez estrenos cinematográficos esta semana. Diez la anterior. Otros diez la semana anterior a la anterior. Y para la próxima, ya se barajan nuevos anuncios. Una programación loca. 24 horas antes de los días considerados clásicos en estrenos —miércoles y jueves, habitualmente— aparecen nuevas "tandas" de estrenos. Los nombres se barajan sin cesar: Gina Lollobrígida, Marlon Brando, Henry Fonda, Virna Lisi, Sidney Poitier, Burt Lancaster... La llamada "media" —o mínimo de recaudaciones que el empresario exige— rige los negocios del cine. Negocios en los que el arte queda siempre postergado. En esa barahúnda de estrenos, donde todo es confusión, al igual que en el tango de Discepolín, "todo es igual, nada es mejor, lo mismo un chorro que un gran profesor".

• *Justo Homenaje*

El del Museo Municipal del cine a Mario Soffici, al organizar y ofrecerle al pueblo, un ciclo de revisión de sus obras. Es justo recordar a quien nos dio "Viento Norte" —¿acaso no nació el cine argentino con este logro?— y luego "El viejo doctor", "Prisioneros de la tierra" que figuran en todas las cinematecas del mundo o "Barrio Gris". No es común en los argentinos agradecer a quienes nos dieron algo en el pasado. Este recuerdo y homenaje, prueba, entre otras cosas, que hay reglas con honrosas excepciones.

• *"Barrabás"*

Con el estreno de "Barrabás", de Ghelderade, cierra con la mejor obra del año, su temporada, el Cervantes. Pieza difícil, de pesado contexto. El autor procura explicar cómo surge de un error de un pueblo —falibilidad de las masas— el haber convertido en héroe e Jesús, perdonando a "Barrabás" y condenando a aquél. Demuestra que "Barrabás" puede ser el origen del Cristianismo. Dirección eficiente, aunque no totalmente ideal de Pedro Escudero; excelente la música de Arzaga. Buena, pero no absoluta, la escenografía de Vanarelli. Perla Santalla, magnífica; destacado Labat en "Barrabás", elogio extensible a Gianni Lunadei. Muy bien Víctor Hugo Iriarte y Ulises Dumont. Correctos, Fernando Vegal y Roberto Airaldi. No muy acertados Eva Donge, Elena Tasisto y Alfredo Duarte en un desleído "Pedro".

• *"De tal Palo..."*

...tal astilla". La frase es linda, suena bien y el apellido concuerda: Fonda. Lástima que no tenga nada que ver, porque lo de tal palo... en este caso no puede referirse a la calidad de actor de Peter sino a la fama que sin duda cobrará su nombre, en el futuro, como director. Es lo que nos sugiere su bello —aunque todavía no íntegramente logrado— trabajo en "**Pistolero sin destino**", su primera película como realizador. Sensibilidad, buen gusto, imaginativo para componer escenas, plástico en la concepción, esteta para reflejar imágenes, seguro en la conducción de actores. Una serie de virtudes que habrán de madurar.

QUIEN ES QUIEN

Jim, Pasajero del Destino

Por su pinta y su apostura todos lo recuerdan. No exactamente lo que se dice, uno de los "monstruos sagrados" del cine, pero es famoso. Se llama James Garner en la ficción y en la realidad James Bumgarn, y nació en Oklahoma, en 1928. Su historia es la historia de un niño solitario, tímido, introvertido, que necesitó del amor con mayúscula para poder seguir adelante en la vida y convertirse en lo que es. Un día, un triste día, al volver de la escuela encontró mucha gente en la puerta de su casa. Su padre le salió al paso, llorando, mientras musitó: "Tu madre ha muerto, Jim..." Allí comprendió James que quedaba más solo en la vida. Se aferró a los pantalones de su padre, lagrimeó y se enjugó los mocos como un chiquilín que era. Solo tenía seis años.

Luego del impacto vino el vacío cotidiano: nadie le revisaba lo que había hecho en la escuela. ¿Quién le podría revisar los deberes? Su padre, atareado para el sustento diario, trabajaba de sol a sol. Sus hermanos mayores, también ya en la brecha del sustento, trataban de ganarse la vida como mejor podían. A tal punto influyó la muerte de su madre que bajó el rendimiento en las clases y los compañeros, extrañados, notaron singular cambio: pasó a ser lo que se dice un cobarde...

• *Corea*

El tiempo pasó, la herida fue cicatrizando, pero las huellas de la hecatombe habían quedado grabadas. A los dos años del deceso de su madre entró otra mujer al hogar del viejo Bumgarn. Ella era muy simpática, sonriendo y con los rubios cabellos brillando al sol lo saludó, pero Jim se hundió más aún en su natural mutismo. Ella era una buena mujer e hizo todo lo posible para conquistar al niño. Al tiempo ya habían hecho buenas migas y James tornó a ser un chiquilín como cualquier otro: travieso, locuaz e incansable en sus correrías. Cuando parecía que la felicidad volvía a ser una realidad otra vez un golpe del destino le hizo bajar la guardia. Su padre se divorció de la segunda mamá. Esta segunda experiencia en su corta existencia lo convirtió en un ser apático, indiferente. "Para qué perseverar —se preguntó— si finalmente todo es pasajero".

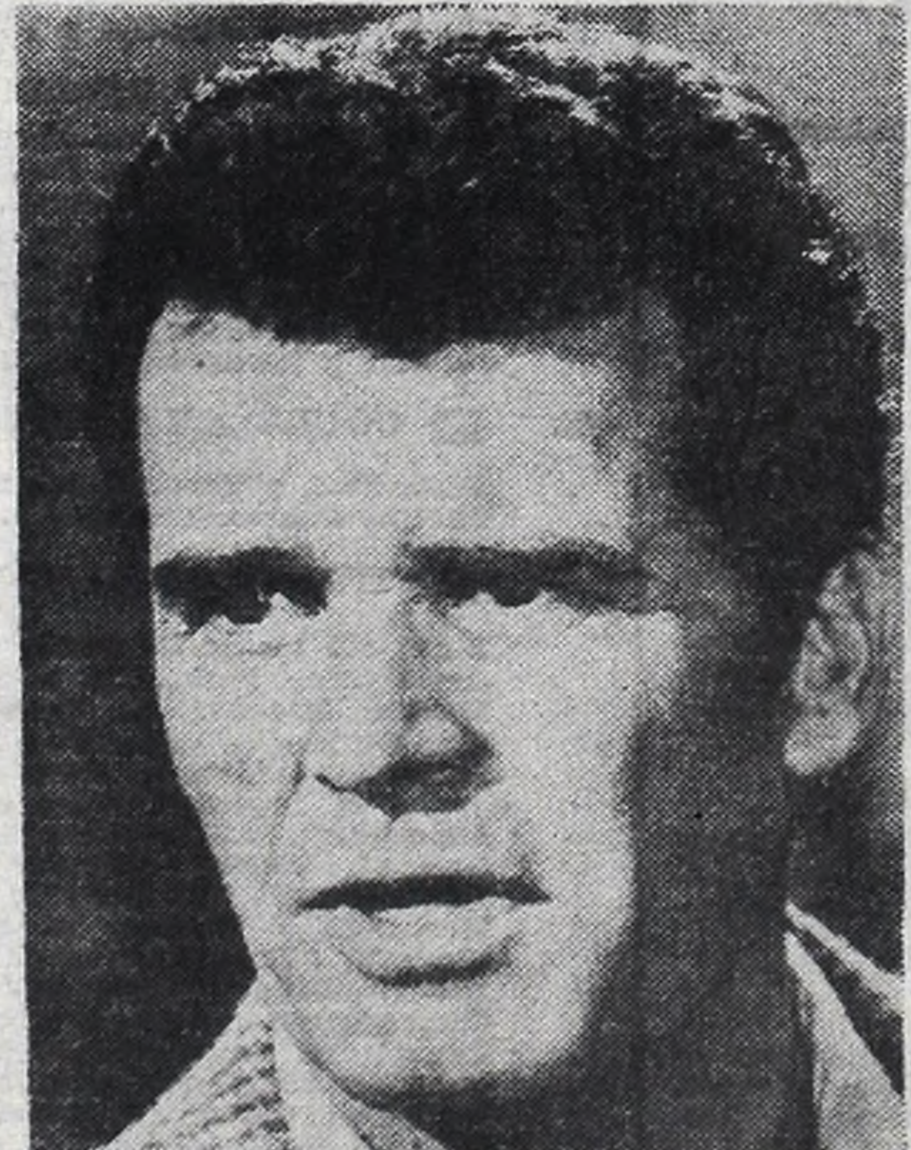
Y del dicho pasó a los hechos. Abandonó sus estudios, se fue hacia la ciudad, luego retornó al campo para trabajar en un criadero de gallinas. Se hizo un trashumante, aprendió doce oficios y trece miserias. Trabajó en el negocio del viejo Bumgarn, luego fue marino mercante, posteriormente vendedor de nafta en una estación de servicio. Se hizo conductor de camiones y finalmente, tras andar a lo largo y lo ancho de Estados Unidos, volvió a la casa de su padre.

Y después se enroló en las filas de la Guardia Nacional de Oklahoma. Así fué cómo luchó en la guerra de Corea. Se sentía feliz en las trincheras húmedas teniendo como techo andanadas de proyectiles. Al cabo de dos años lo licenciaron y retornó orgulloso con el pecho constelado de condecoraciones a su pueblo natal. Allí se encontró con muchas felicitaciones, pero cuando quiso buscar trabajo todas las puertas se cerraron.

• *Su Oficio*

Acicateado por el hambre James recordó que aún le quedaba un oficio por aprender: el de actor. Llamó a un compañero de escuela, Paul Gregory que a la sazón era un famoso productor de teatro en Nueva York. La entrevista fue corta y fructífera. Masticando su habano Gregory refunfuñó "Okey, Jim, ¿quieres hacer un bolo de extra?"... Hacía solo horas que James había pisado Nueva York por primera vez en su vida. Luego el destino fue Hollywood donde debutó en "Al borde del infierno" en 1956 dirigido por Mervin Le Roy. La fama rápidamente le dio una mano. En poco tiempo se convirtió en uno de los más populares galanes del momento, mostró su apostura y su ahora famoso rostro. Otro espaldarazo notable fue la serie televisiva en "Cheyenne". Seis meses después de ésta le propusieron rodar "Maverick". Allí sí que vino la consagración definitiva, el dinero. Por fin luego de una verdadera odisea Jim tenía la seguridad que nunca tuvo: trabajo y dinero estables. Un bello día conoció a Lois y se casó. Y cuando ella le dio un hijo, todos los temores que albergaba desde su tierna infancia desaparecieron.

Entre otras películas rodó "Sayonara", 1957, dirigida por Joshua Logan; "Infierno bajo las aguas", con Gordon Douglas en 1959; "Una vez a la semana" y "La calumnia", ambas con Michel Gordon en 1962; "La gran evasión", John Sturges en 1963; "El arte de amar", Norman Jewison y "Duelo en Diablo" de Ralph Nelson en 1965. En 1966 rodó "Gran Prix" con John Frankenheimer y "La mujer sin rostro", 1968, "La hora de las pistolas" de J. Sturges; "Ayude a su comisario" con Burt Kennedy; "The Litlle sisters" de Paul Bogart; "Matrimonio 69" en 1969. Ultimamente rodó "Látigo", dirigida por Burt Kennedy.



J. GARNER. Alias Cheyene o Maverick.





HISTORIA. Repetida en el Oeste americano. Aquí, con Sidney Poitier.